Starinnye sonaty dlia violoncheli
i fortepiano

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 11131080 1

M
231
S77
vyp. 2

Педагогический репертуар музыкальных училищ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

СТАРИННЫЕ СОНАТЫ

(С ПРИЛОЖЕНИЕМ ПАРТИЙ
АЛЬТА И КОНТРАБАСА)

Выпуск II

СТАРИННЫЕ СОНАТЫ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

(с приложением партий
альта и контрабаса)

Выпуск II

Составитель А. СТОГОРСКИЙ

M
231
S77
vyp. 2

LIBRARY
DEC 22 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Впервые публикуемые в СССР сонаты Вивальди и Вандини в оригиналах написаны для виолончели с цифрованным басом. Клавиры этих сонат, сделанные на основе оригиналов, приводятся по зарубежным изданиям под редакцией Дитхарда Гельманна (сонаты Вивальди) и Карла Шредера (соната Вандини).

Соната Корелли, в оригинале написанная в тональности ми минор для скрипки с цифрованным басом, неоднократно издавалась в обработке для виолончели и фортепиано А. Линднера (в ре миноре). Поскольку в обработке Линднера допущены отклонения от авторского текста, нарушающие стилистический строй произведения, в настоящем сборнике эта соната дана в новом переложении для виолончели и фортепиано (также в ре миноре), выполненном составителем данного издания.

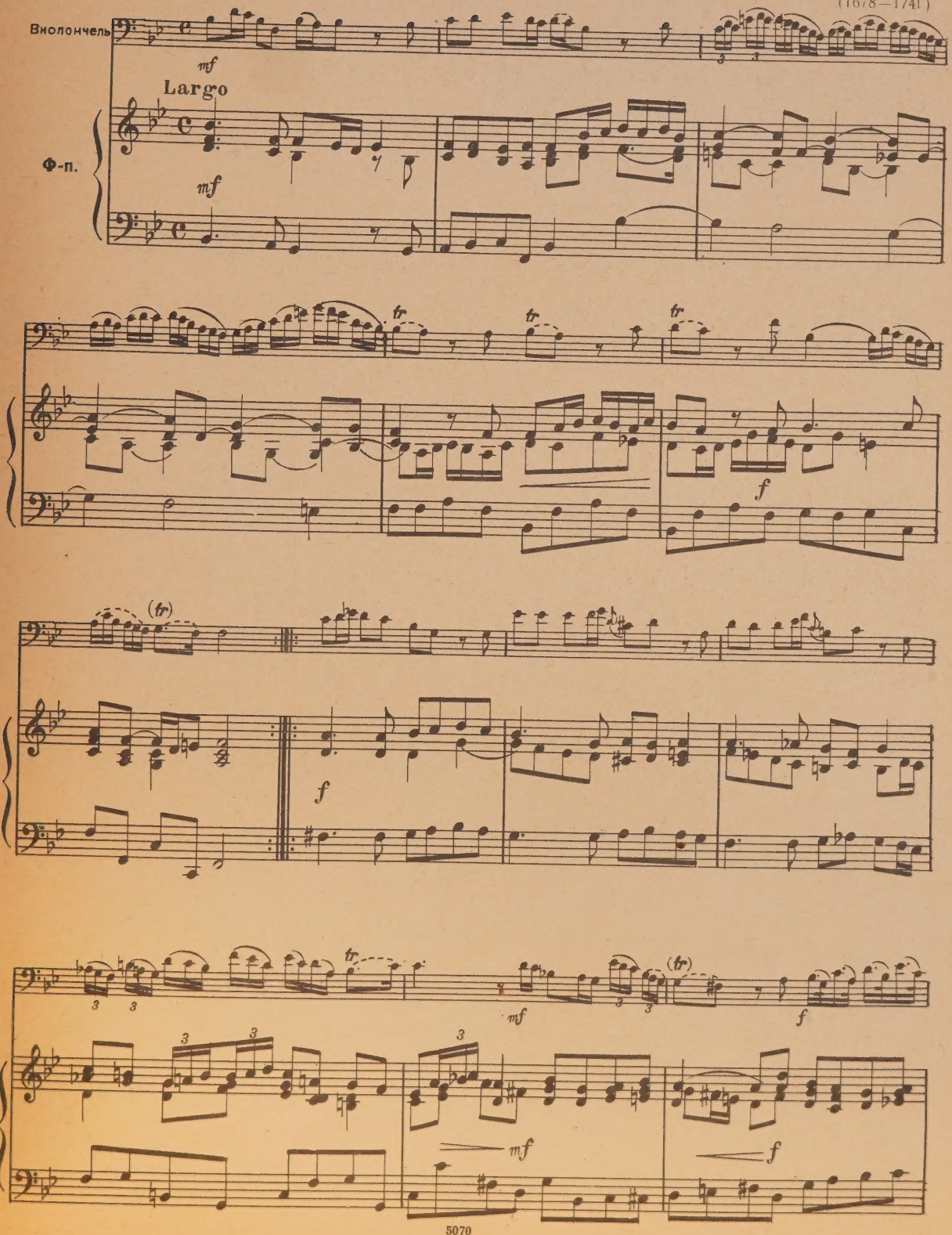
В основу переложения взята редакция и расшифровка цифрованного баса Альчео Тони из академического издания сочинений Корелли под общей редакцией Габриэля Данансио (г. Милан, 1919 г.).

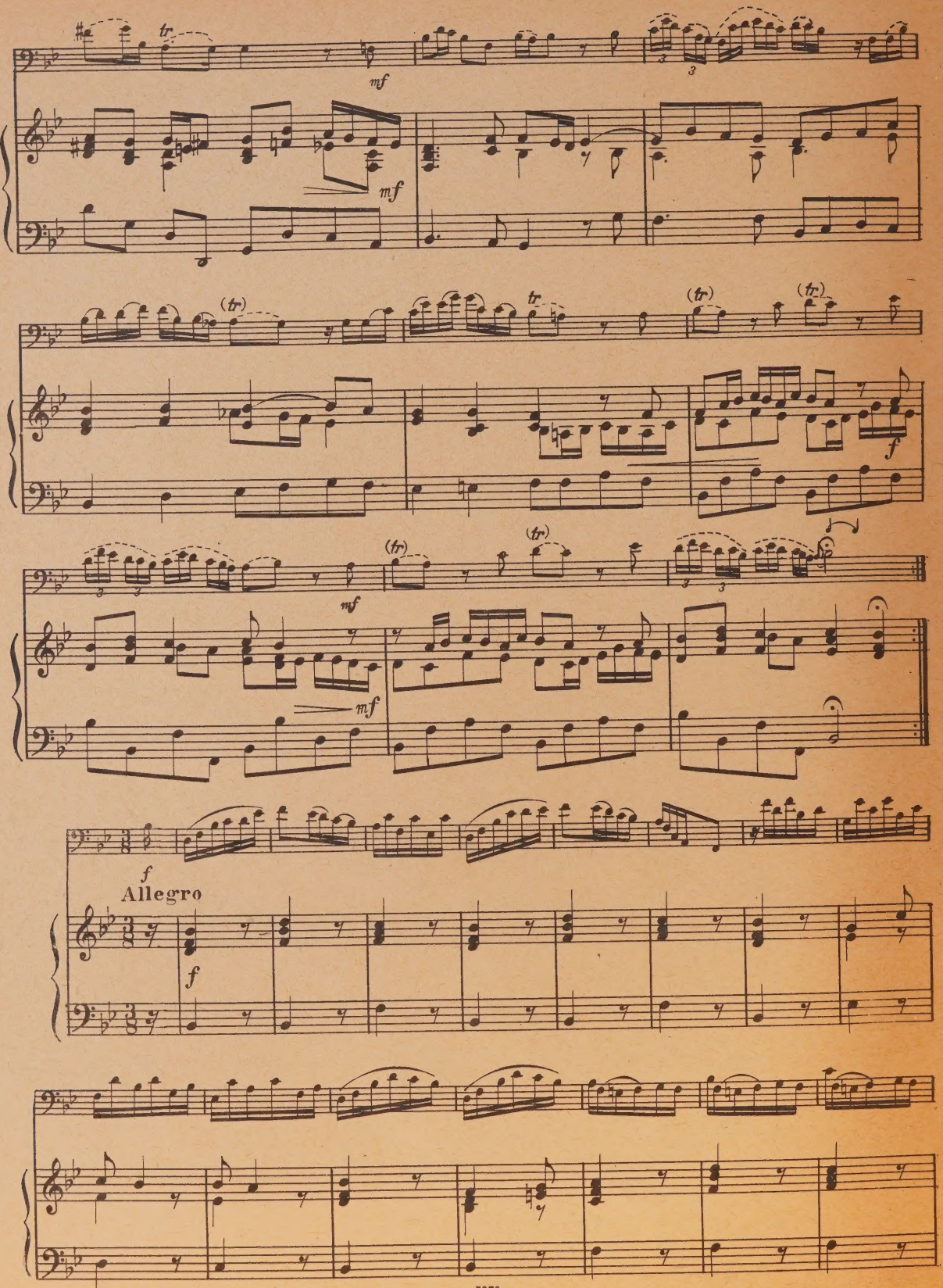
Авторские темповые указания в сонате Корелли отсутствуют. Введенные в позднейших изданиях обозначения темпов в отдельных частях сонаты не всегда соответствуют характеру танцев, в форме которых они написаны (например, темп Allegro в Аллеманде). Ориентировочные метрономические указания темпов, предлагаемые составителем настоящего издания, заключены в скобки.

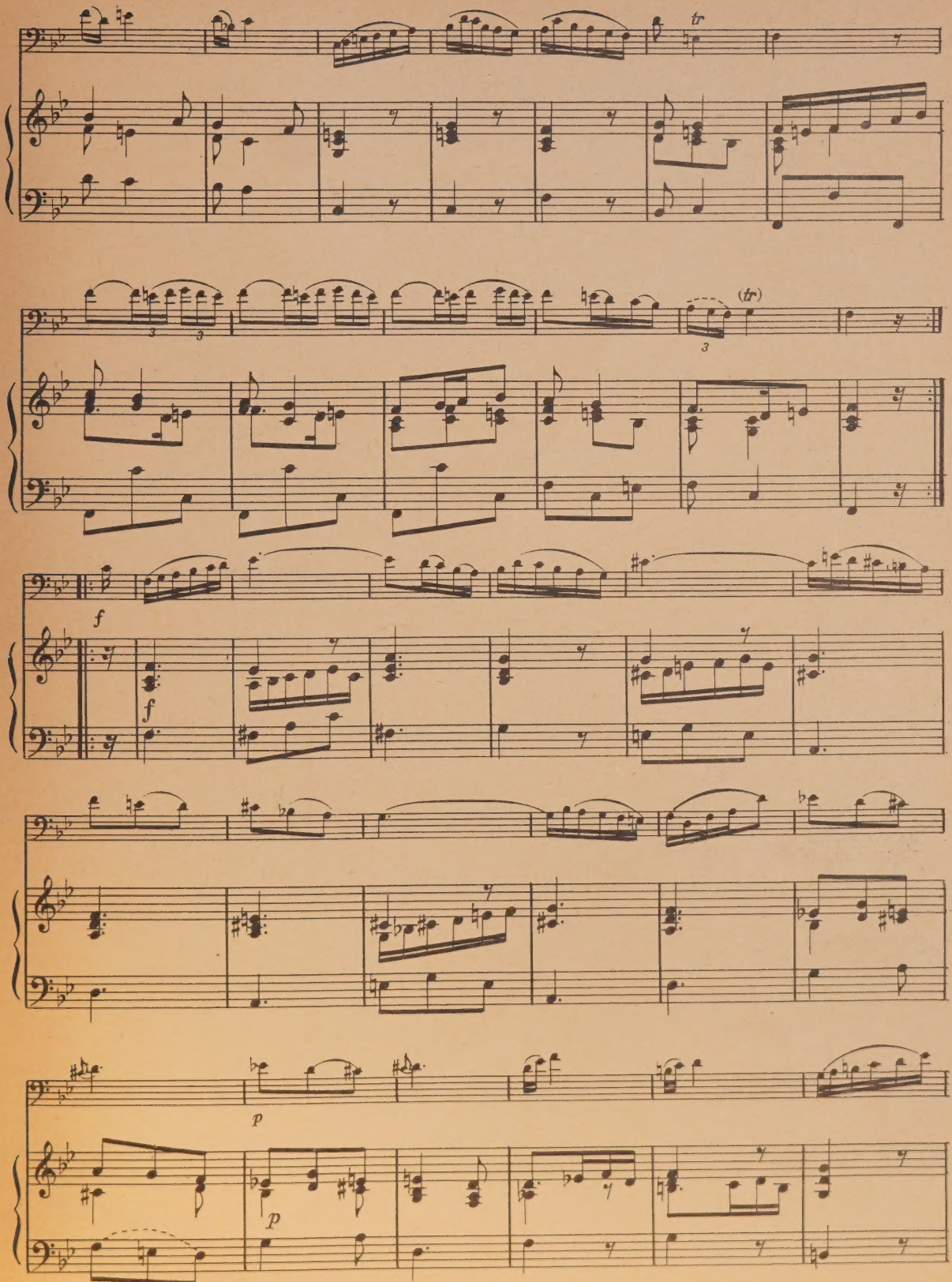
А. Стогорский.

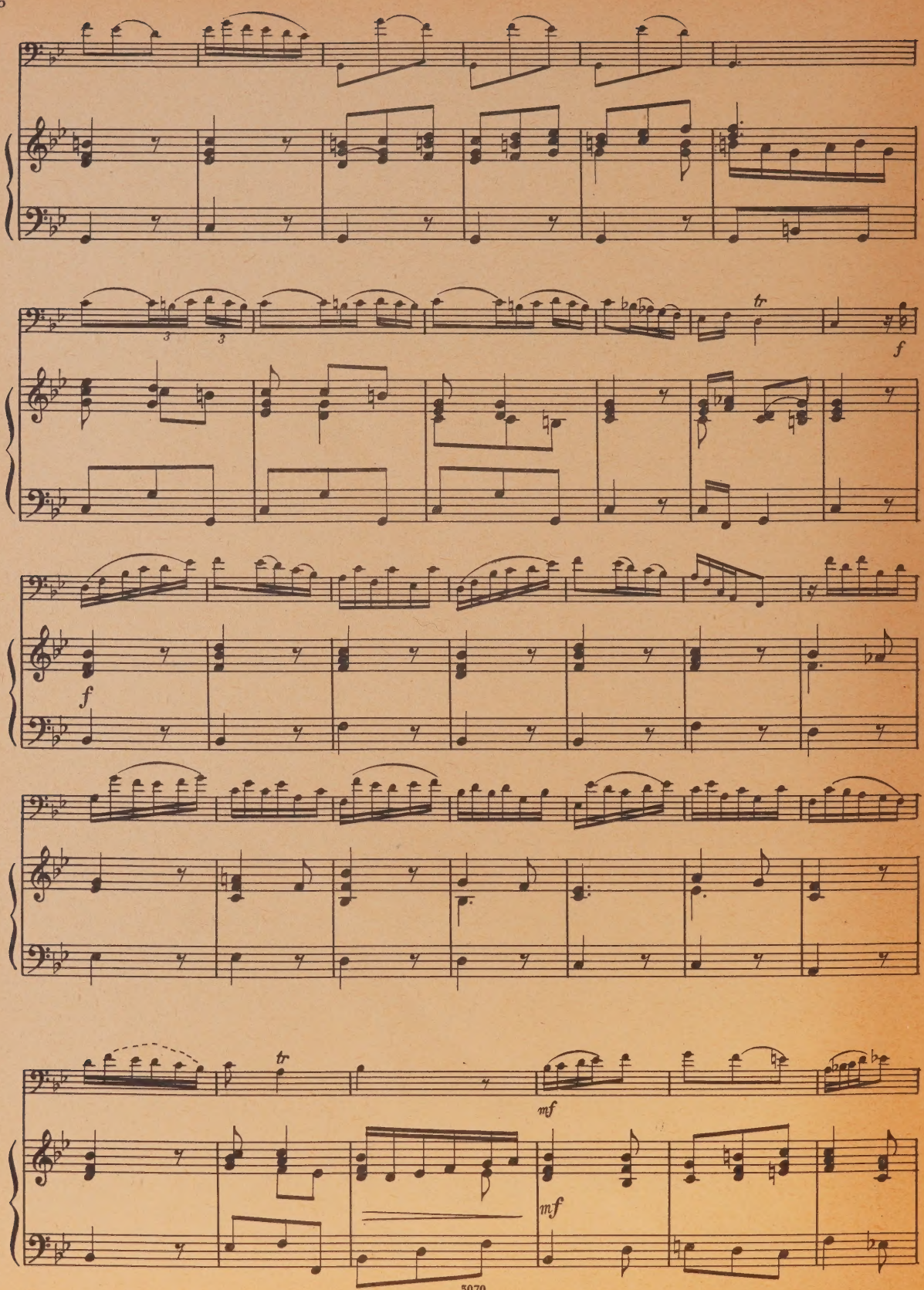
СОНАТА I

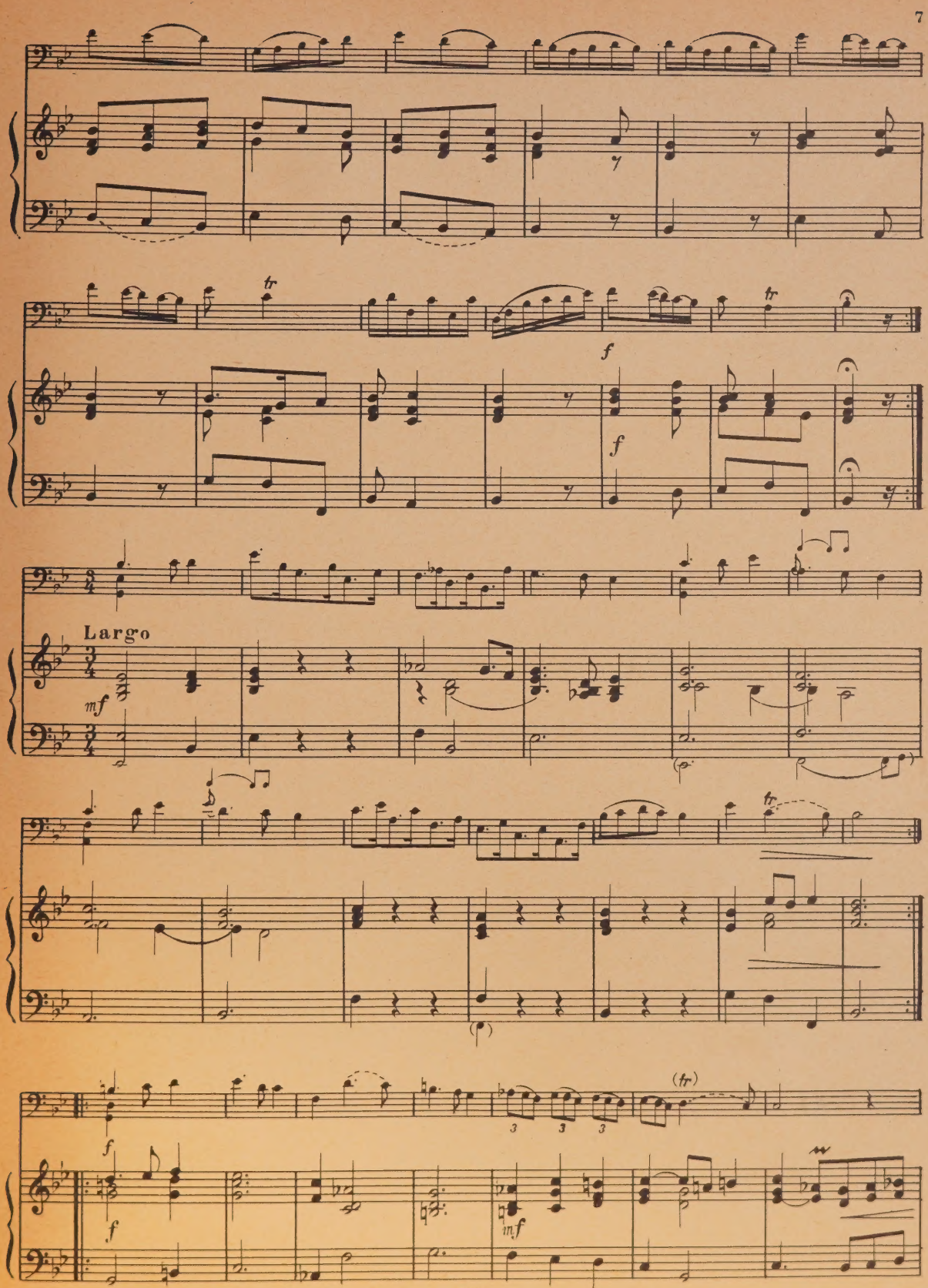
А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

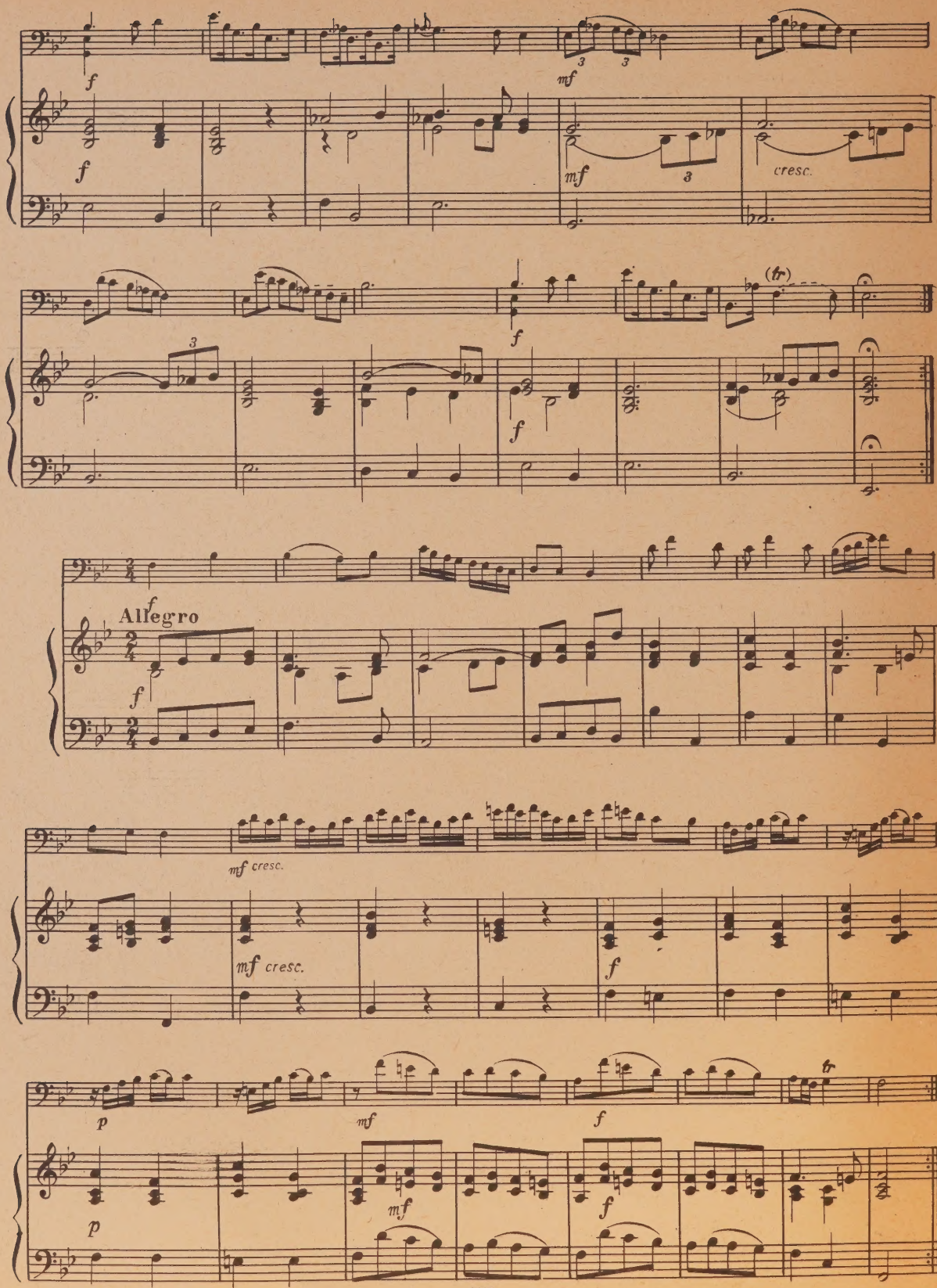


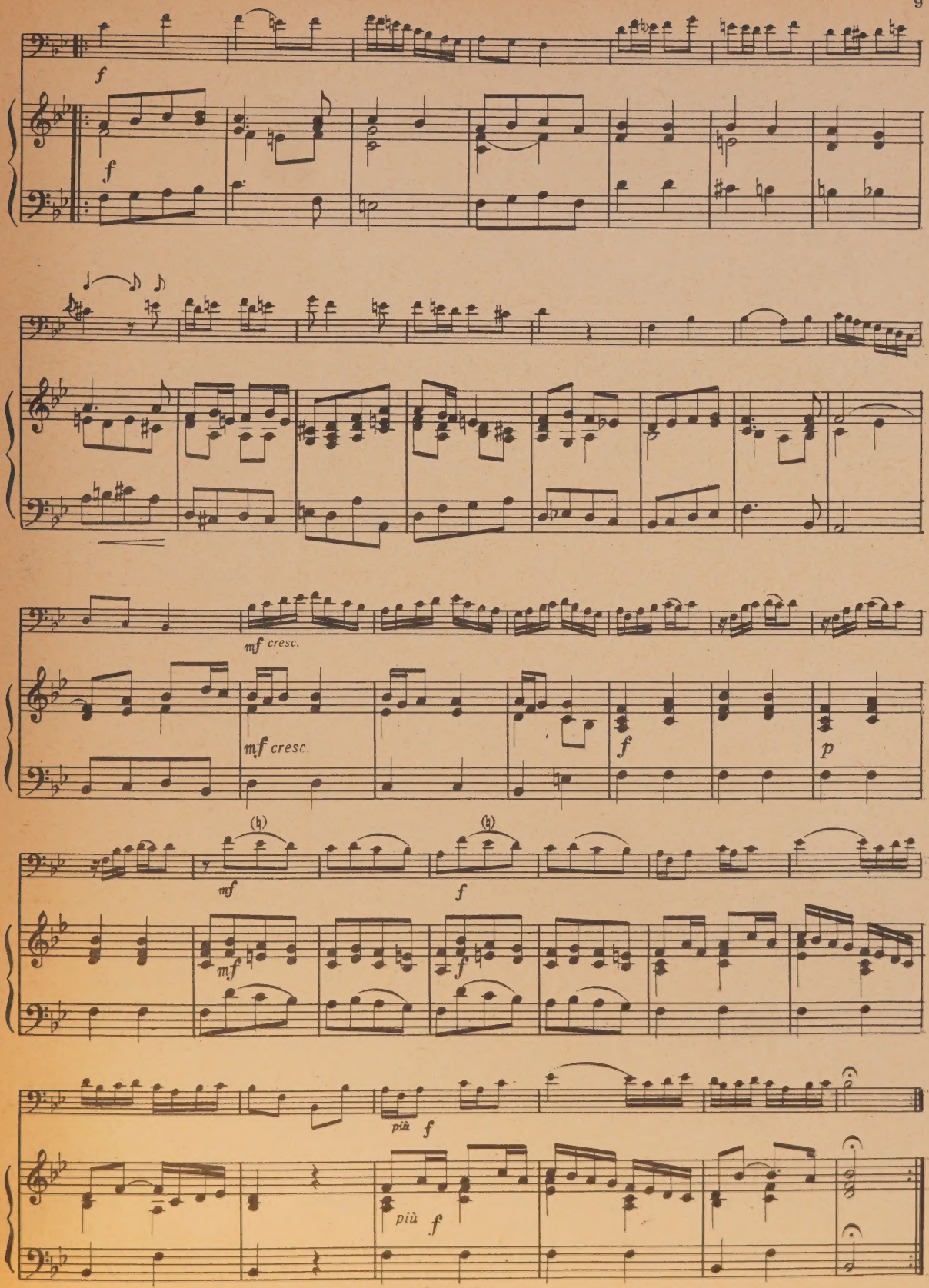

mf
mf
(tr)
tr
(tr)
(tr)
f
mf
(tr)
(tr)
mf
f
Allegro
f


tr
(tr)
f
f
p
p


tr
f
f
tr
mf
mf

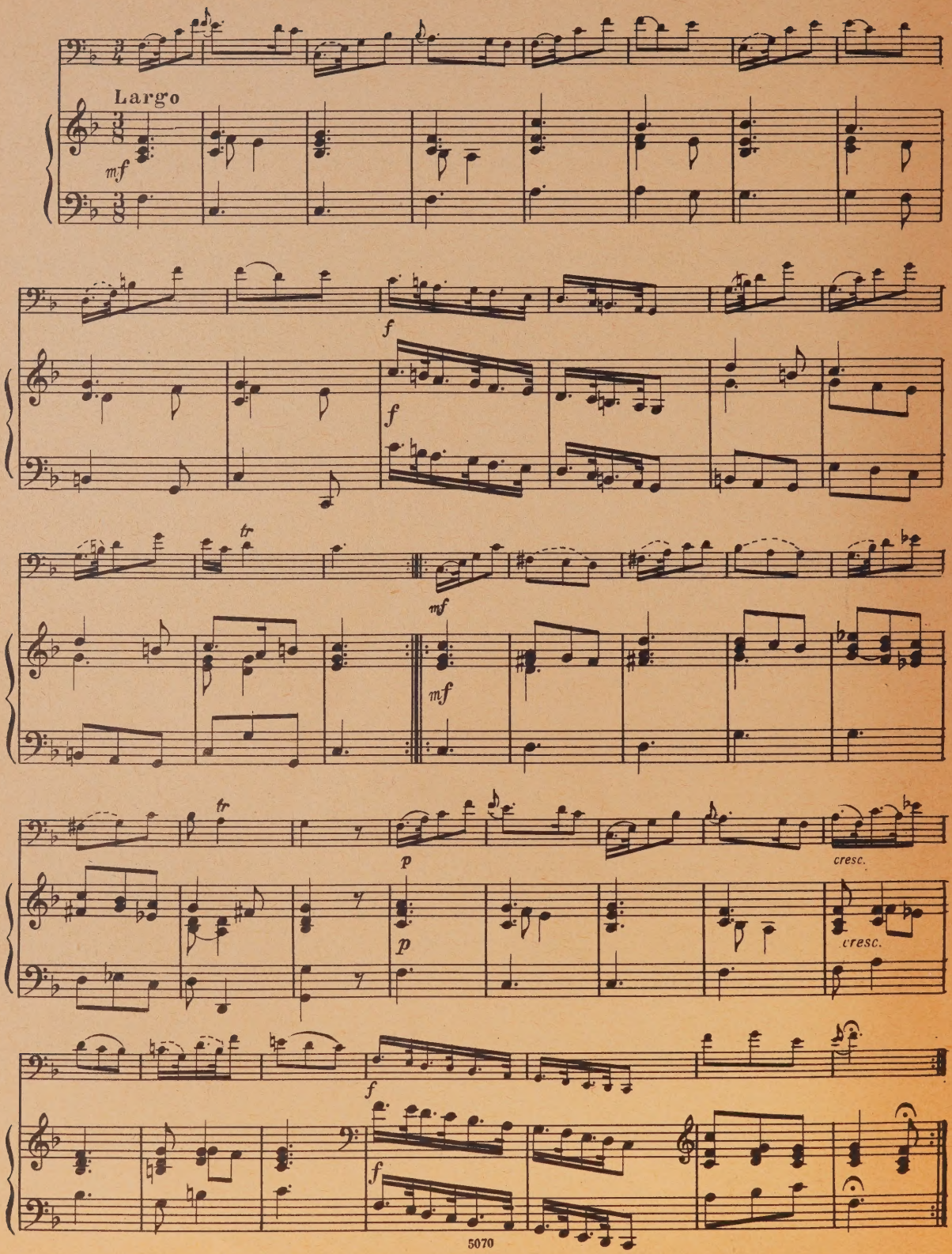

Largo
mf
f
tr
(tr)

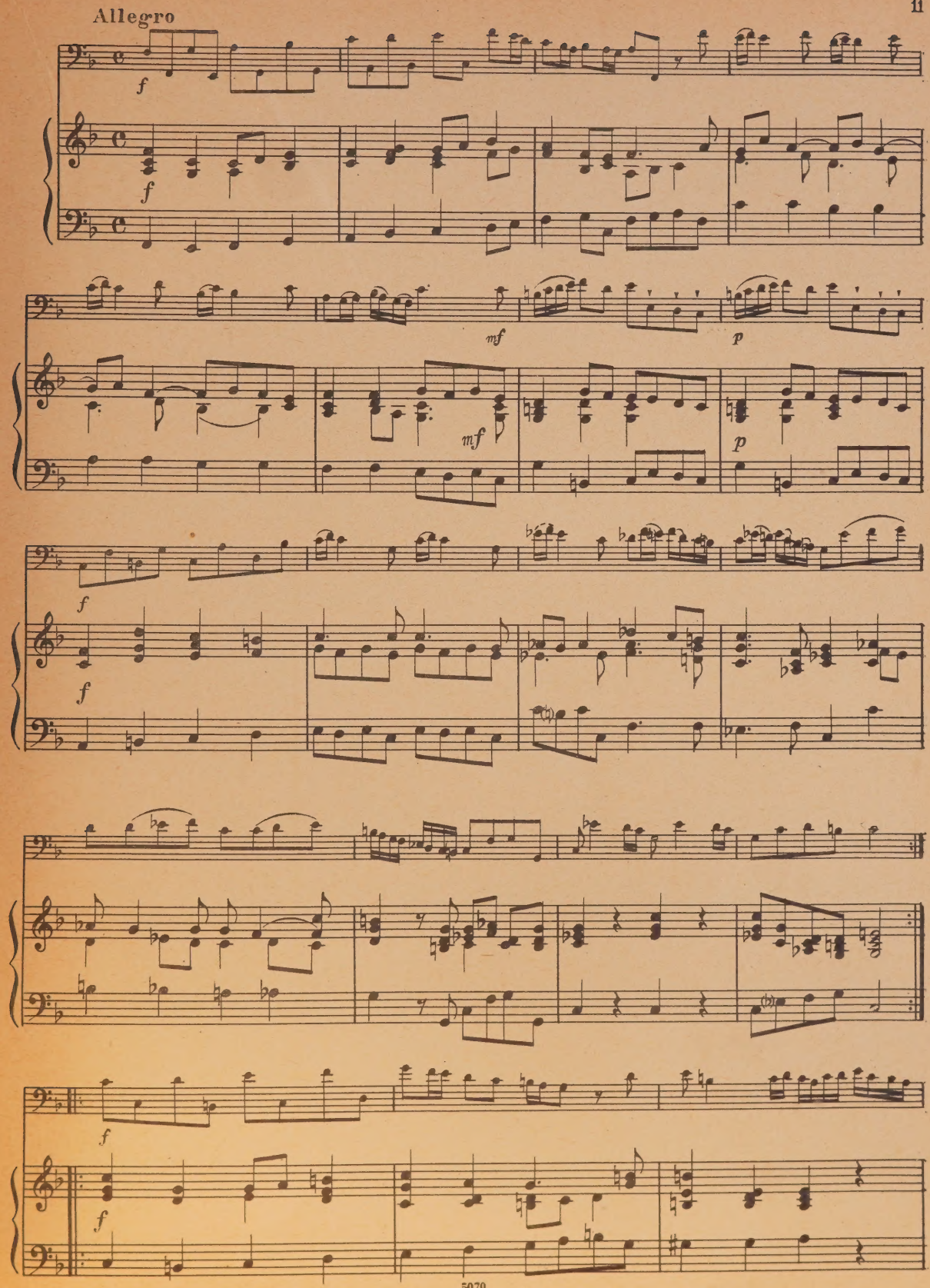

f
mf
cresc.
(tr)
Allegro
mf cresc.
p
mf
f
tr

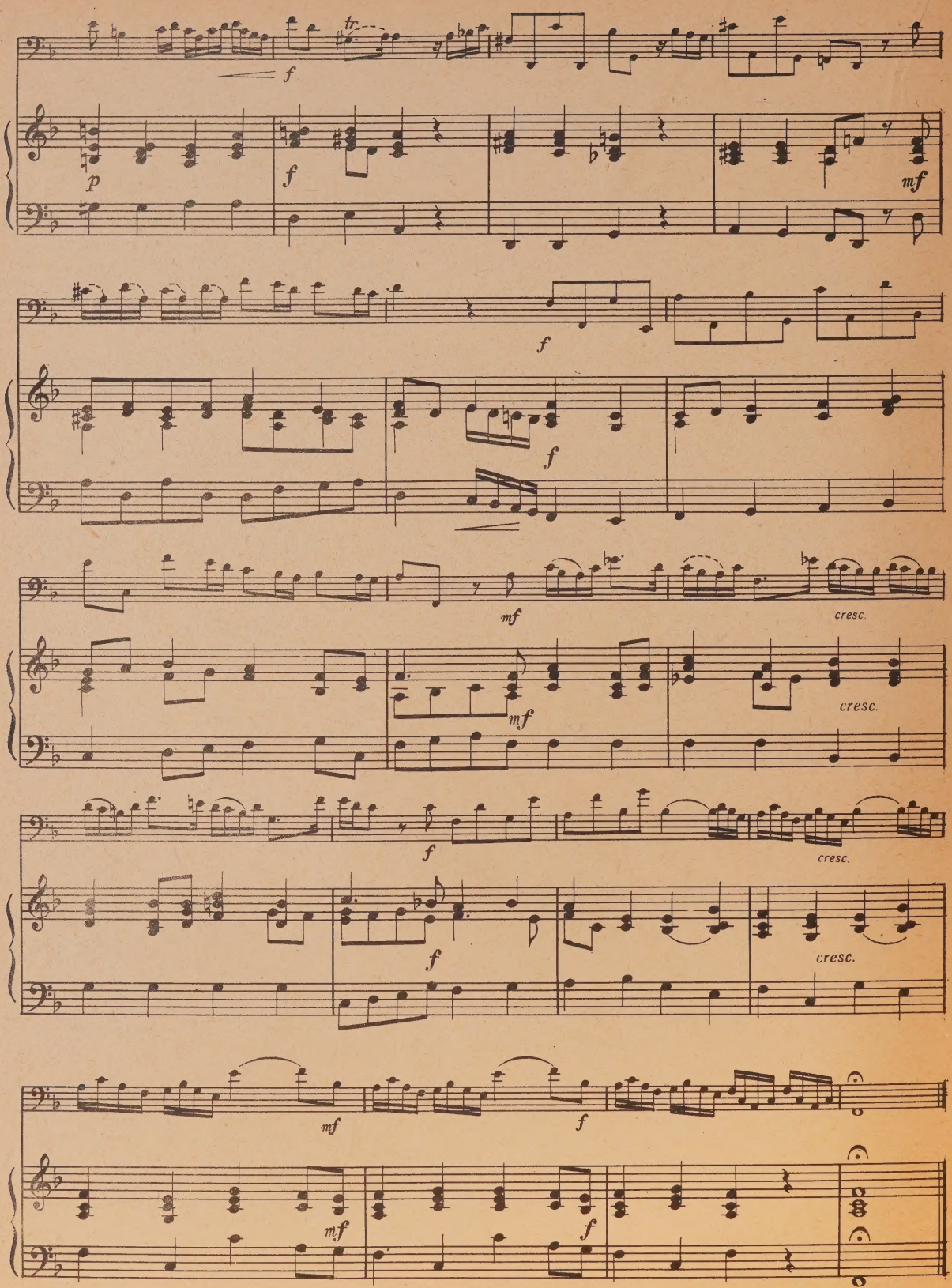

f
f
mf cresc.
mf cresc.
f
p
mf
f
mf
f
più f
più f

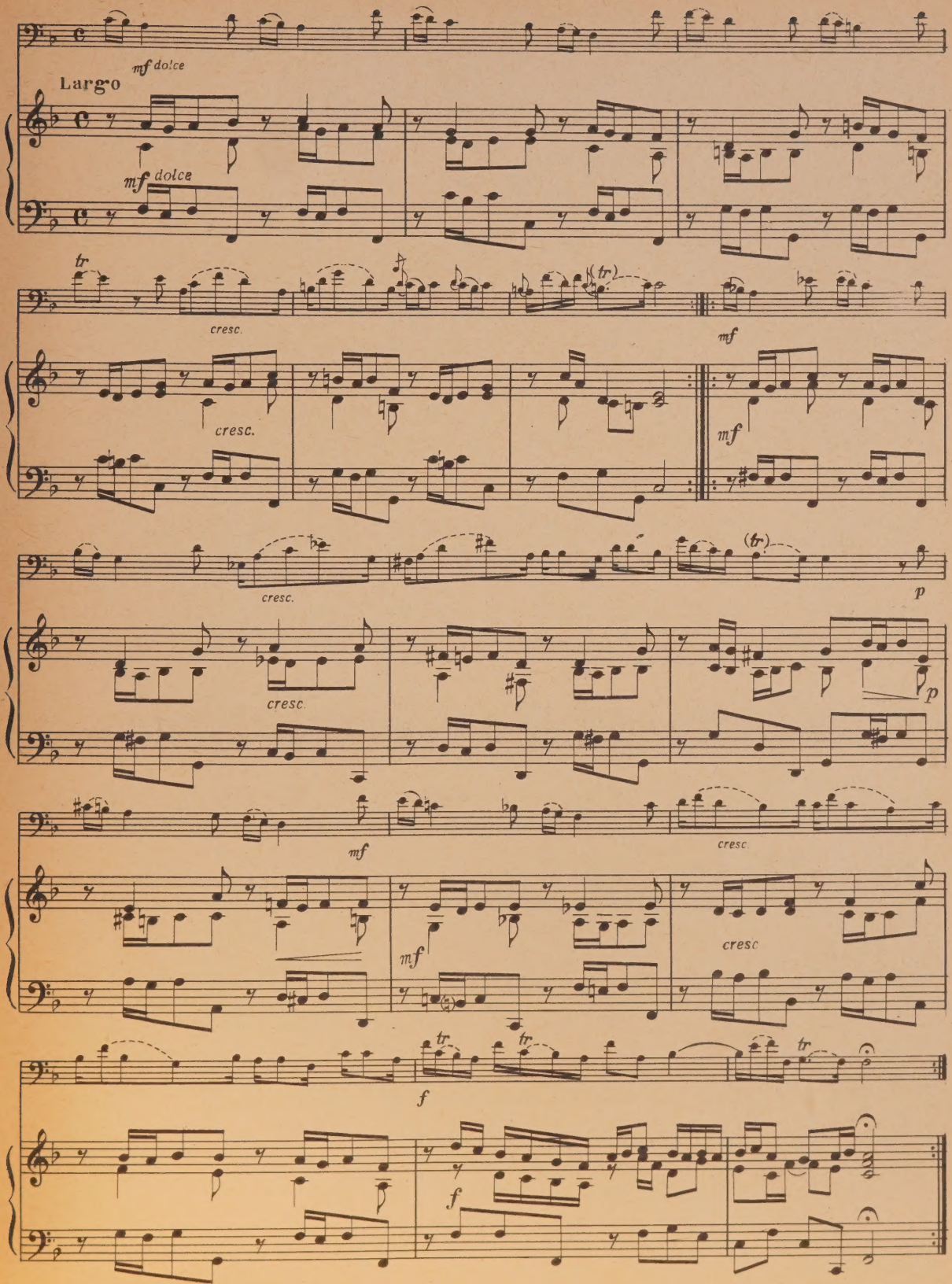
СОНАТА II

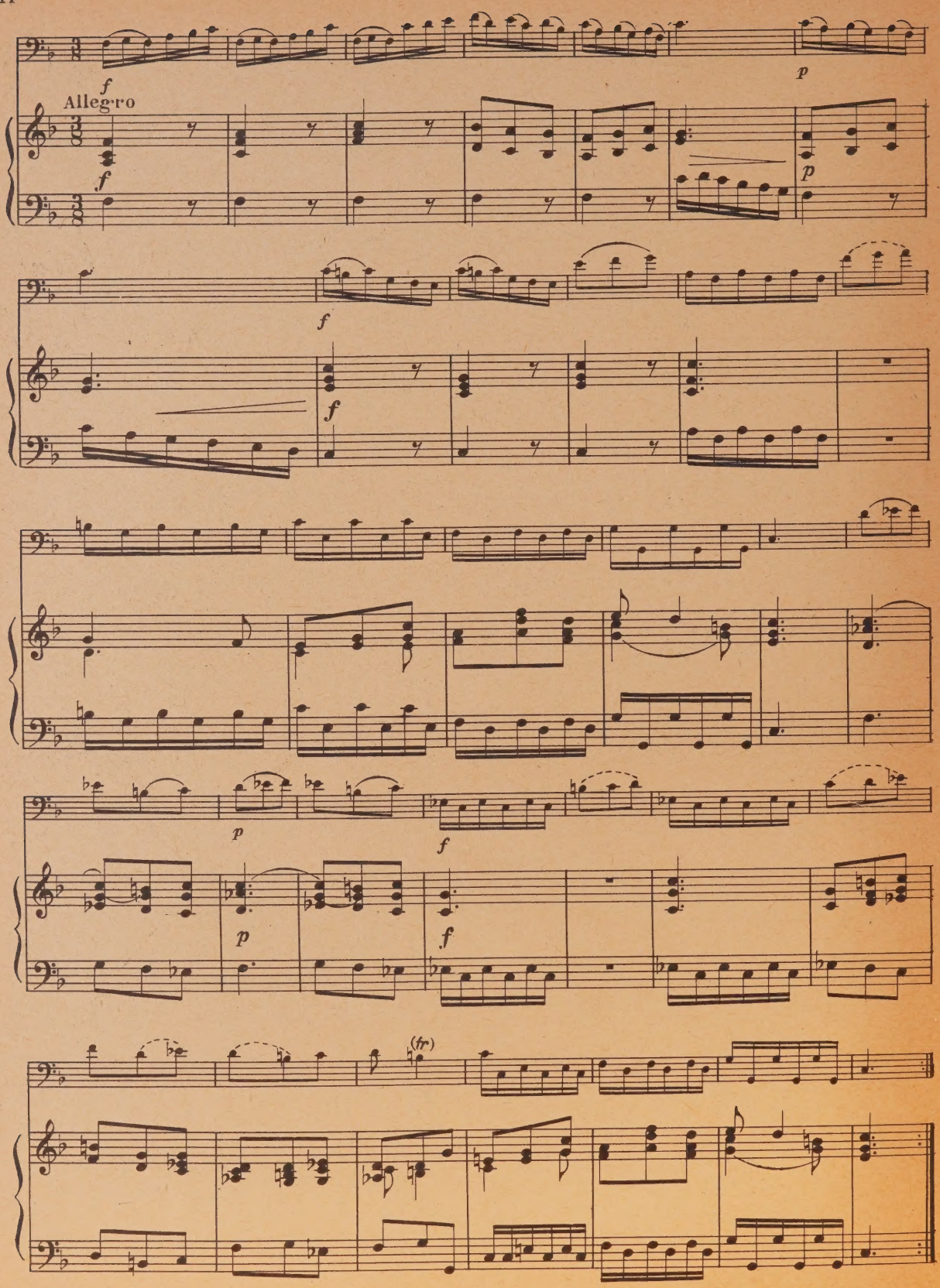
А. ВИВАЛЬДИ

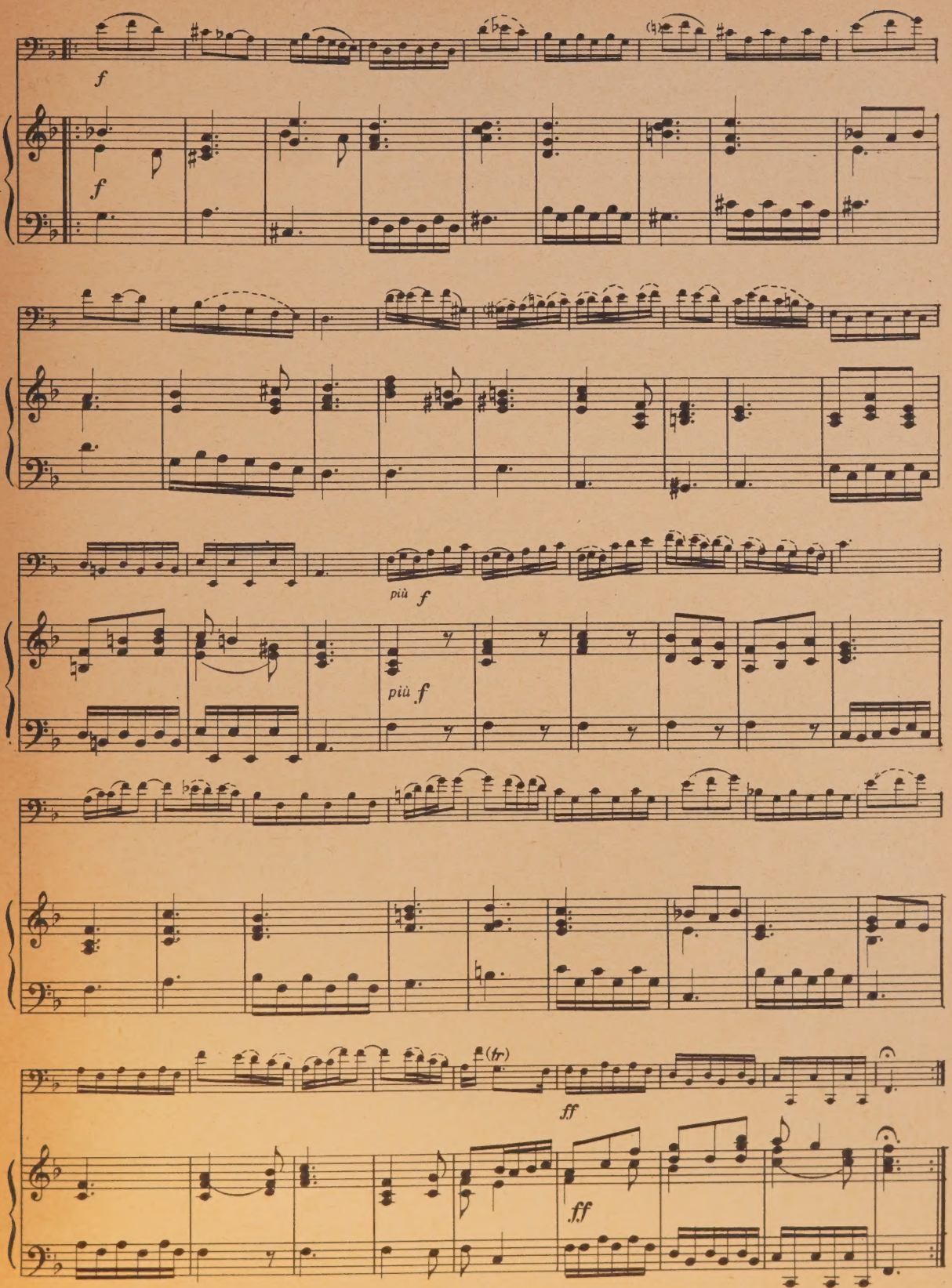



Allegro
f
f
mf
p
mf
p
f
f
f
f
f


tr
f
p
f
mf
f
f
mf
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
mf
f
mf
f

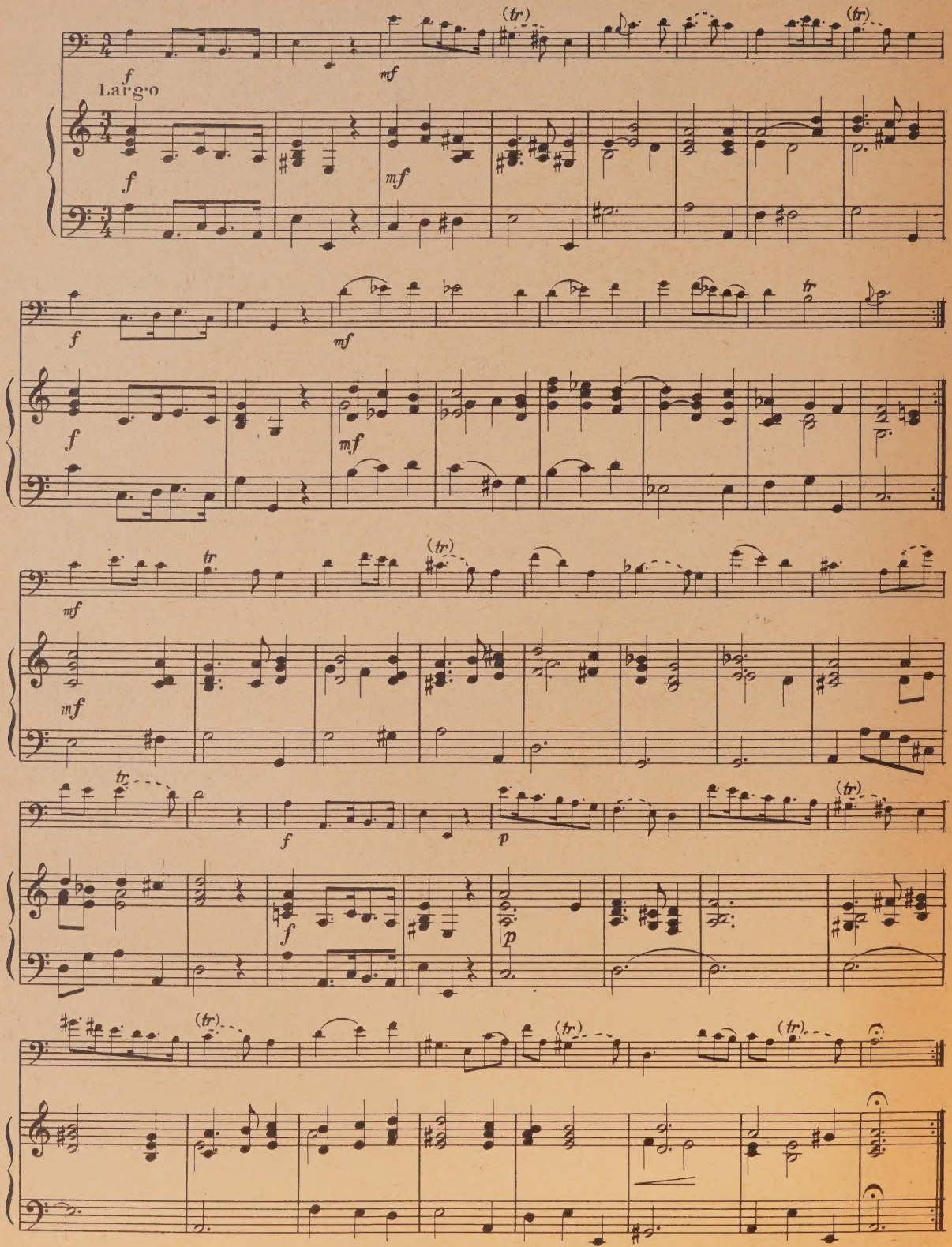

Largo
mf dolce
mf dolce
tr
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
(tr)
p
cresc.
p
mf
cresc.
mf
cresc
tr
tr
tr
f
f

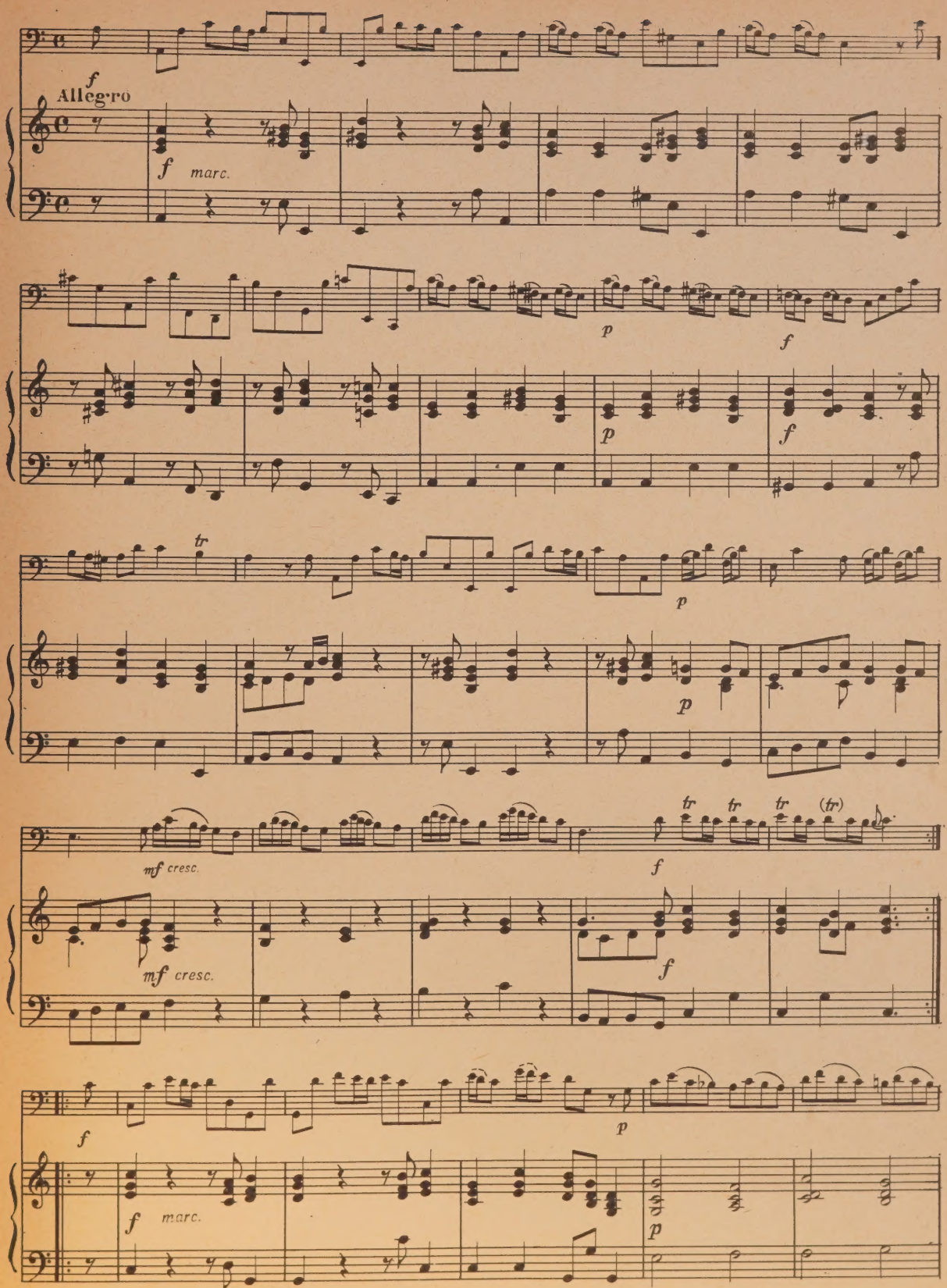

f
Allegro
f
p
p
f
f
f
p
f
p
f
(tr)

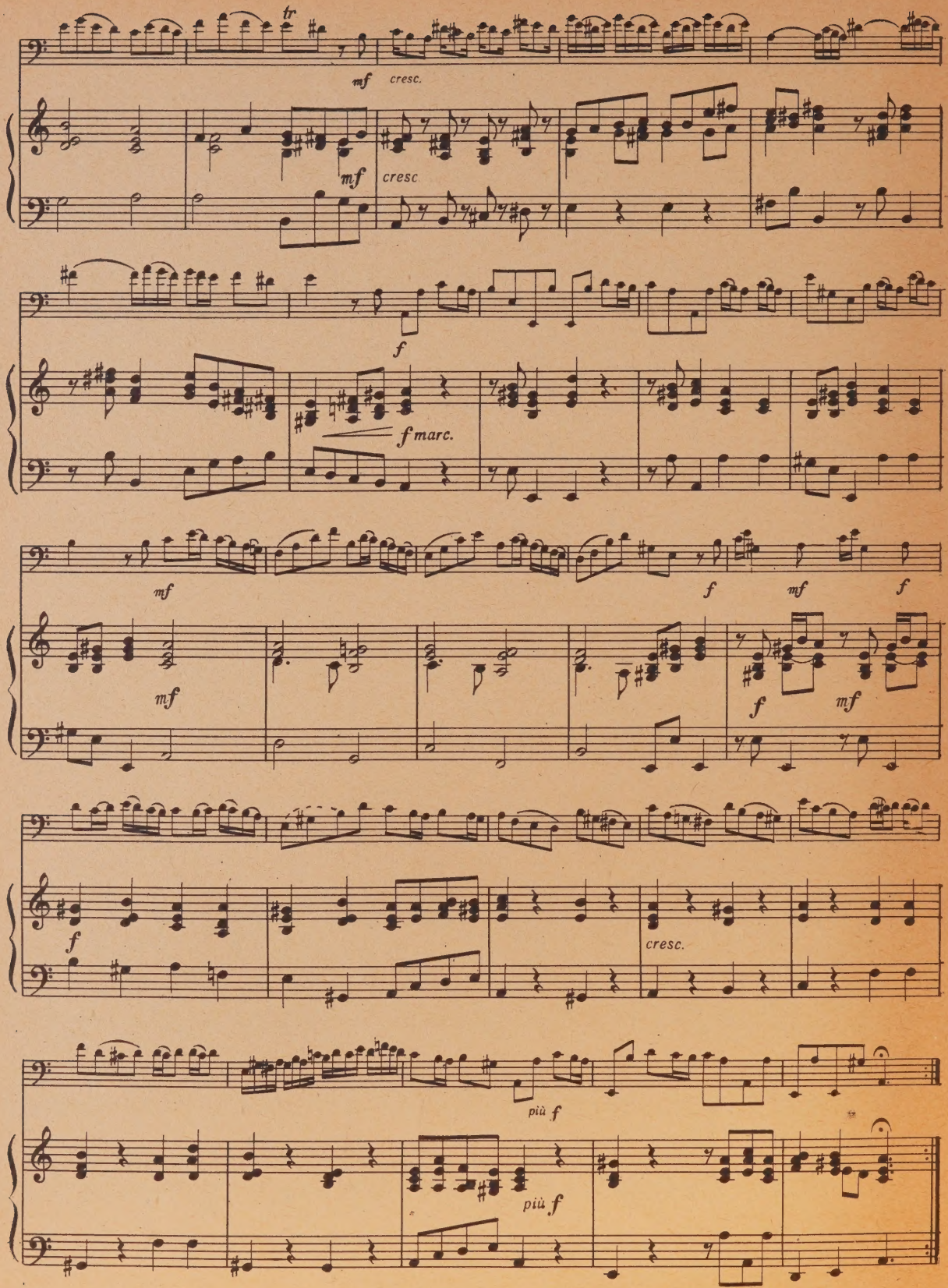

f
f
più f
più f
(tr)
ff
ff

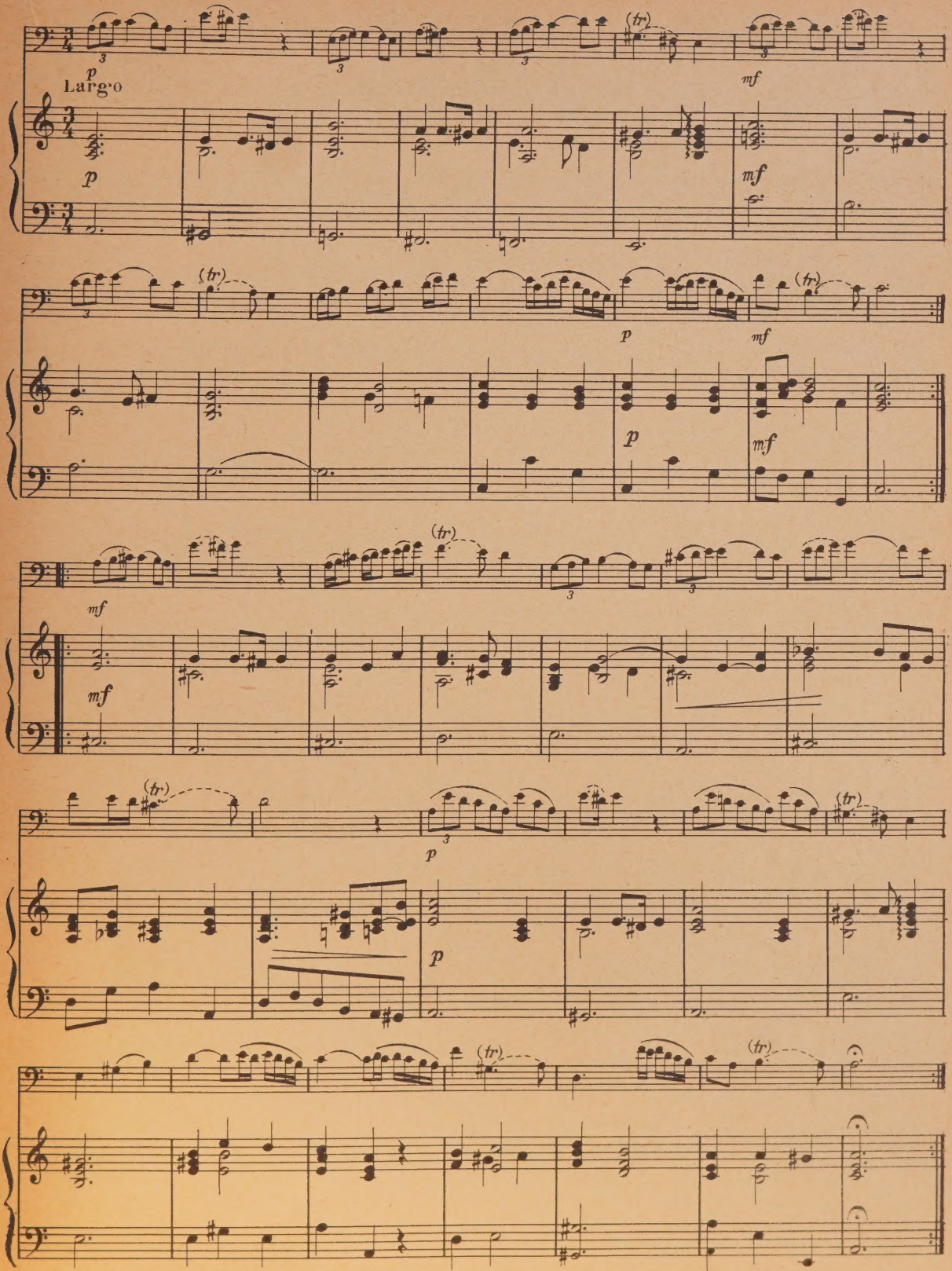
СОНАТА III

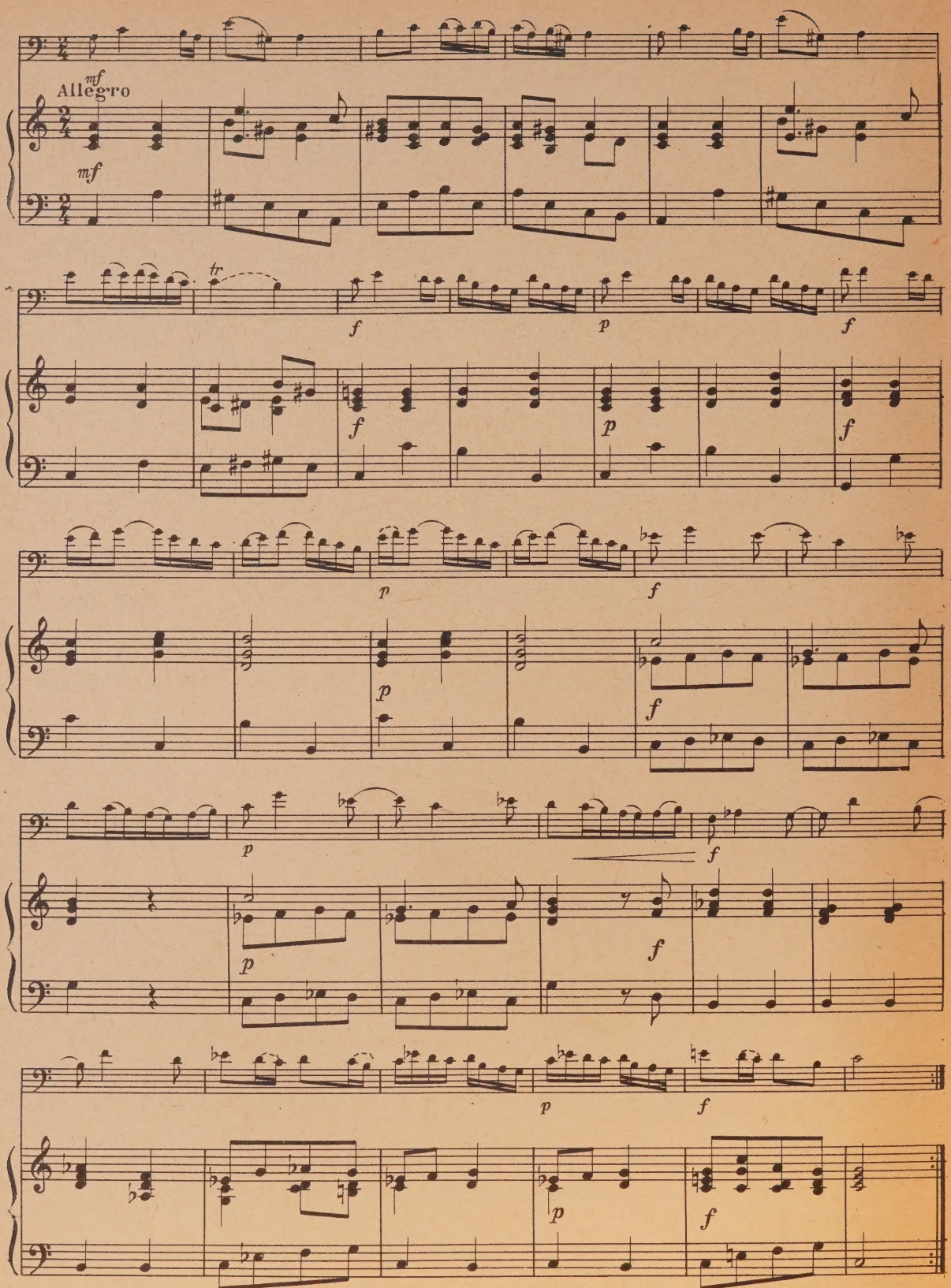
А. ВИВАЛЬДИ

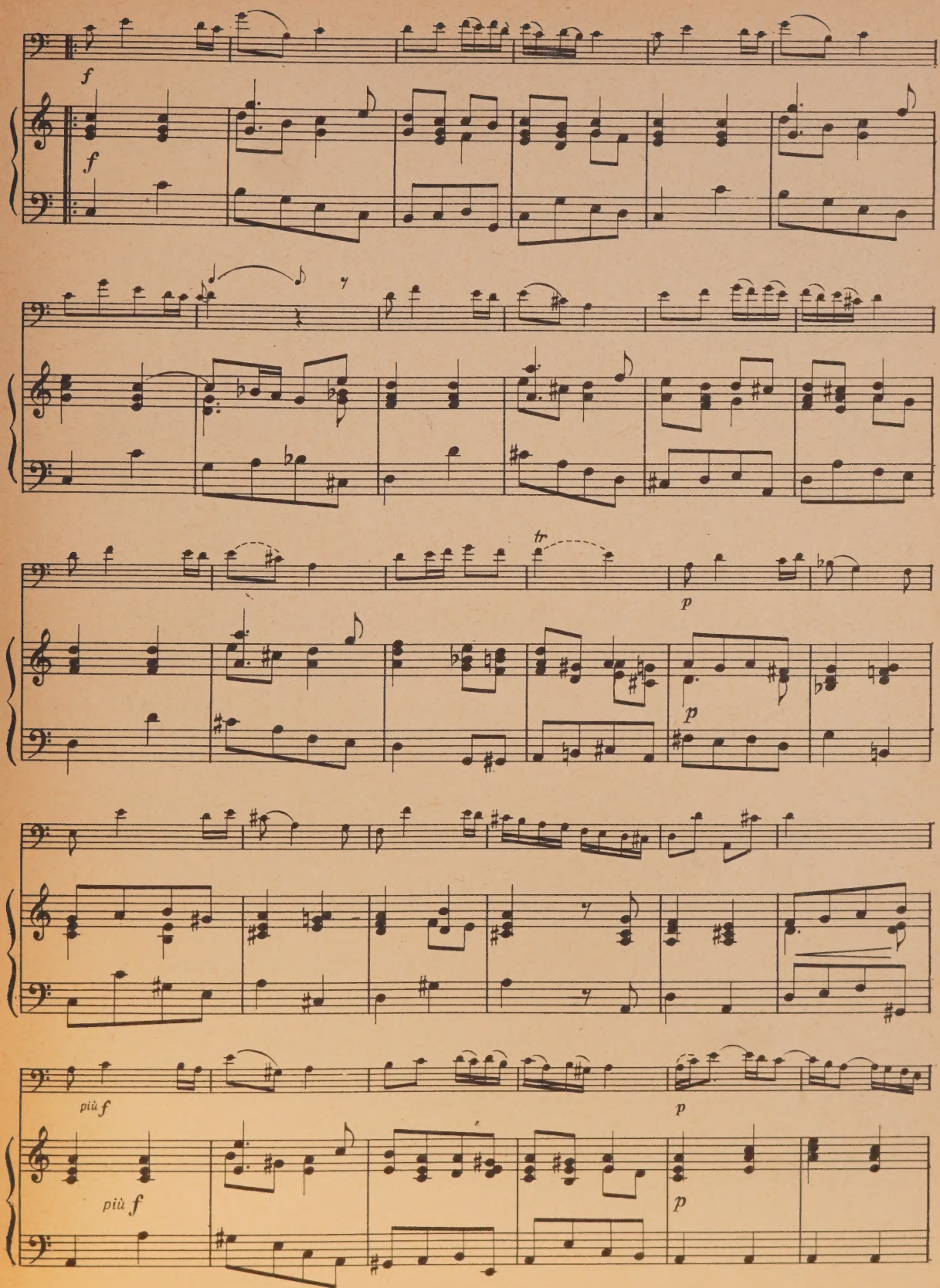


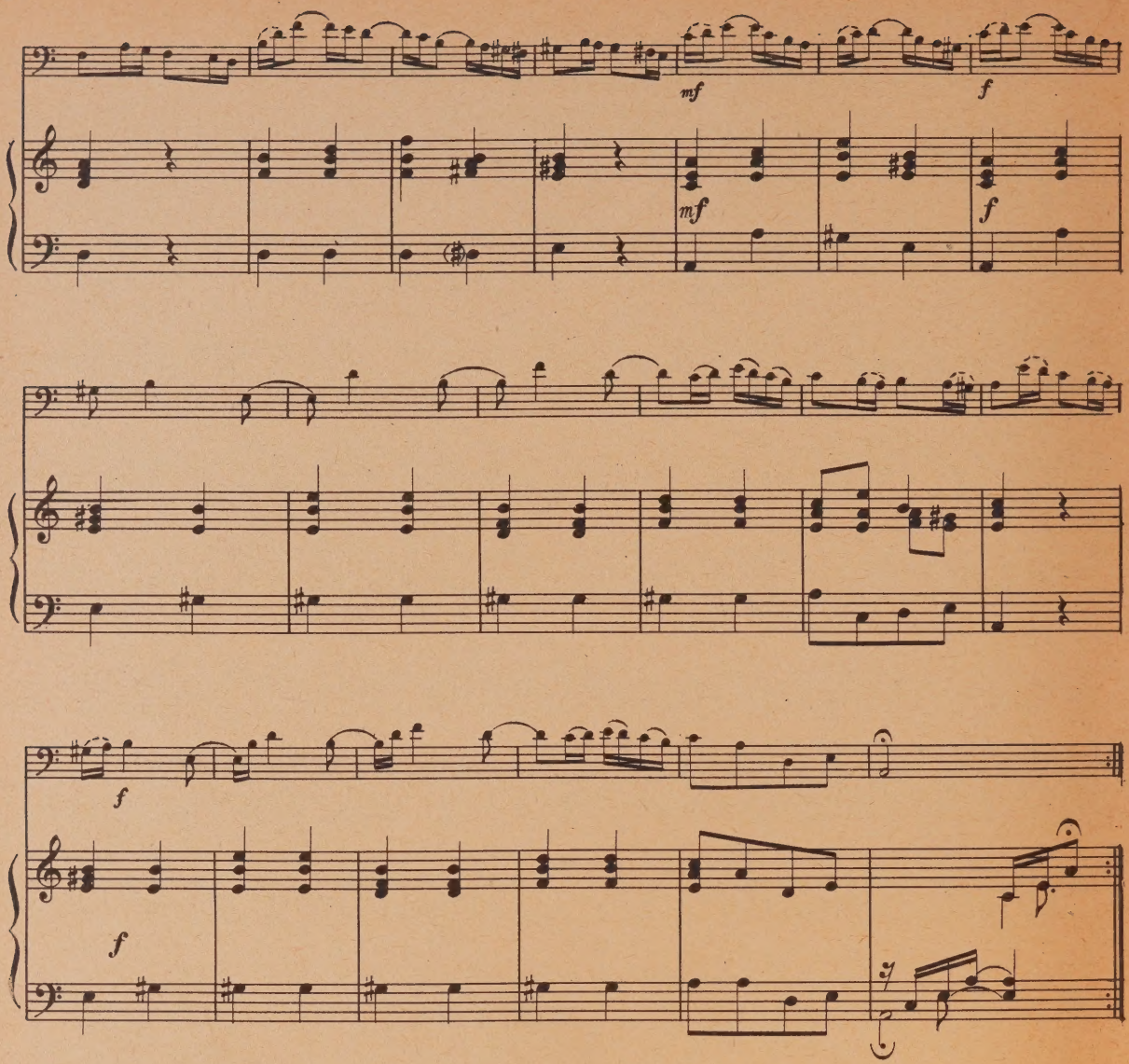

f
Allegro
f marc.
p
f
p
f
tr
p
p
mf cresc.
f
tr tr tr (tr)
mf cresc.
f
f
p
f marc.
p


tr
mf
cresc.
mf
cresc
f
f marc.
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
cresc.
più f
più f


Largo
p
mf
(tr)

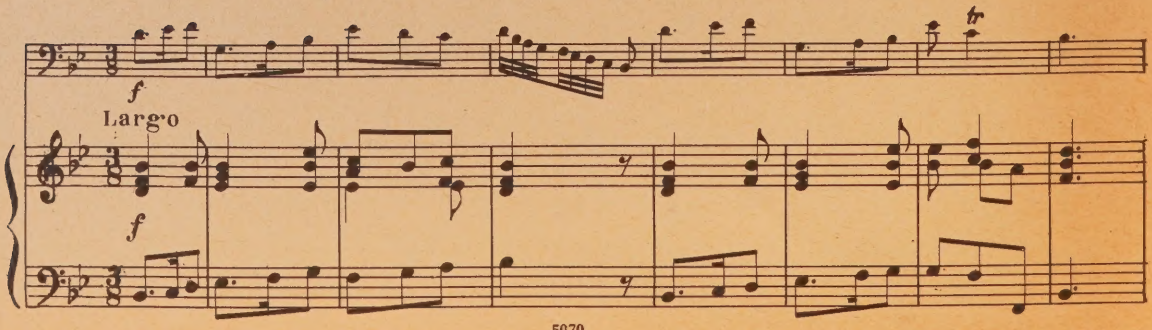

mf
Allegro
mf
tr
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f

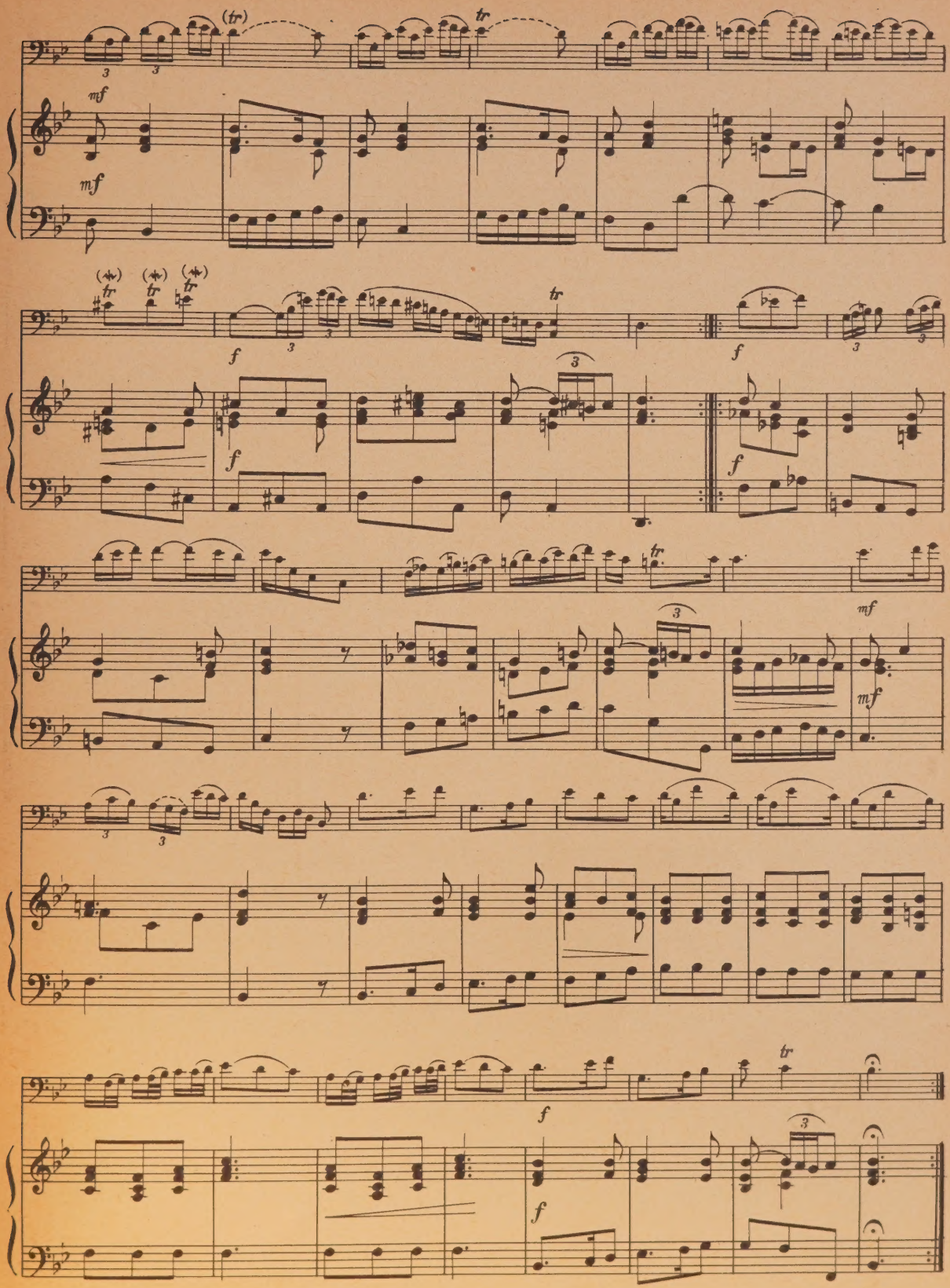

f
f
tr
p
p
più f
più f
p
p

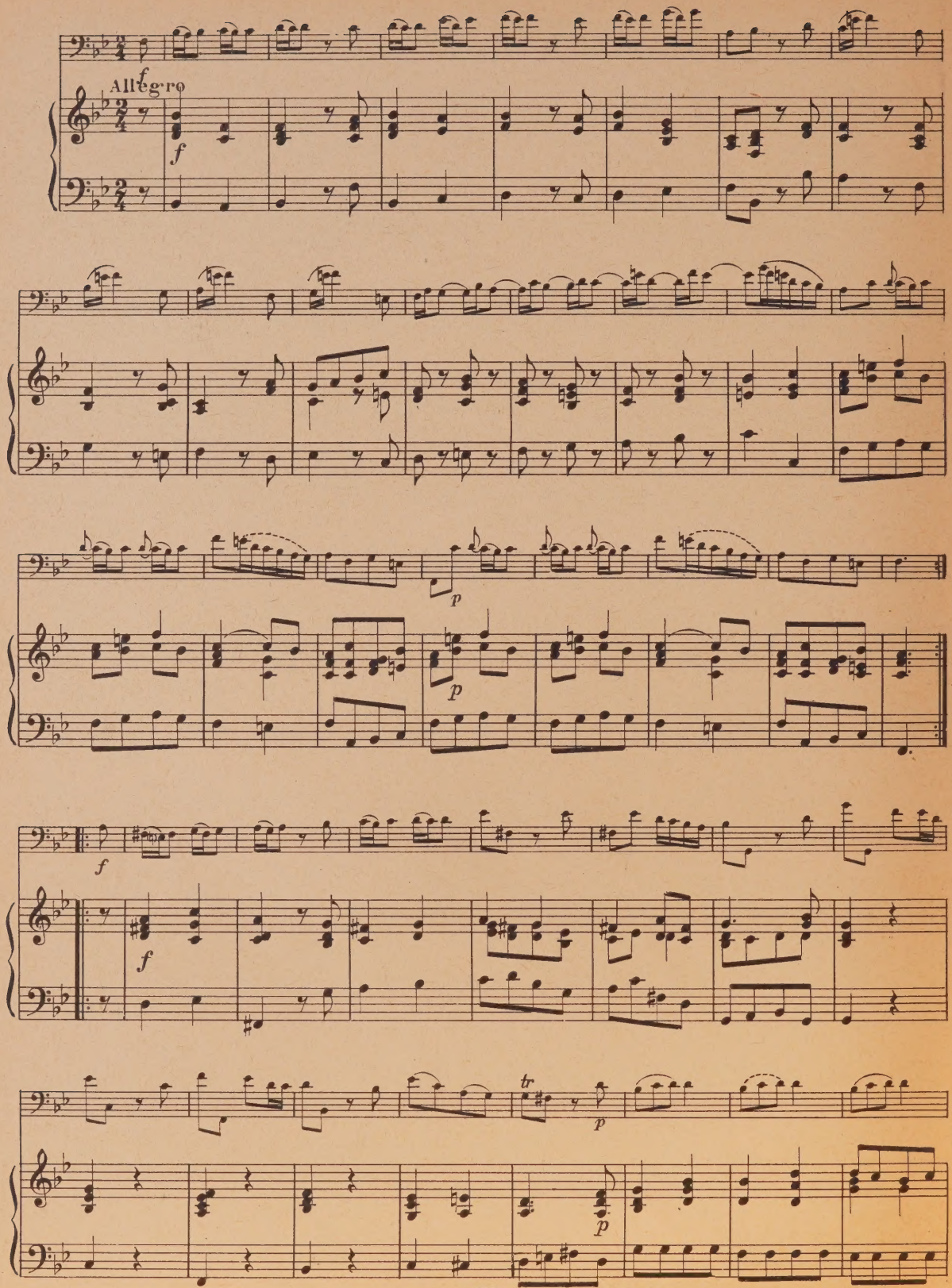


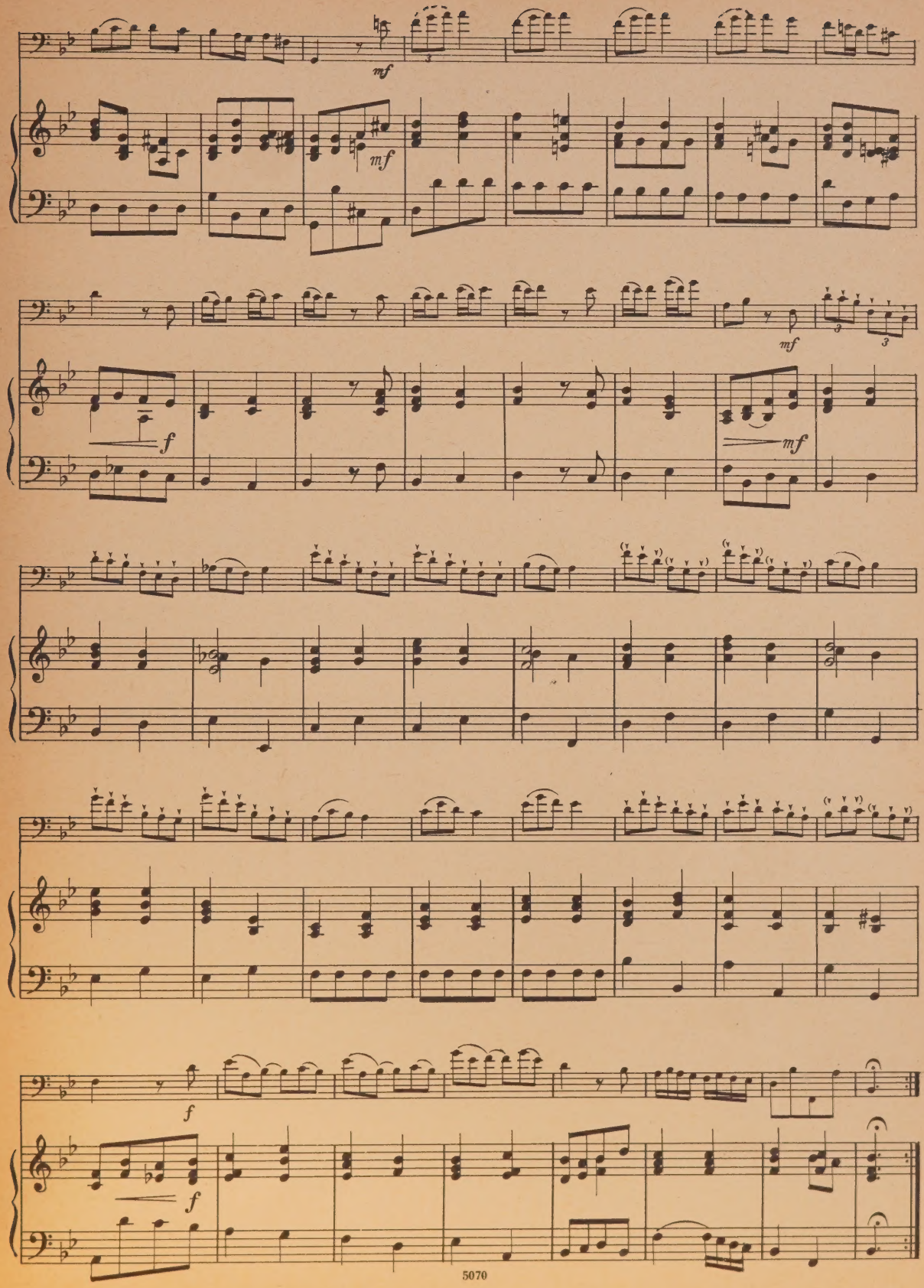
СОНАТА IV

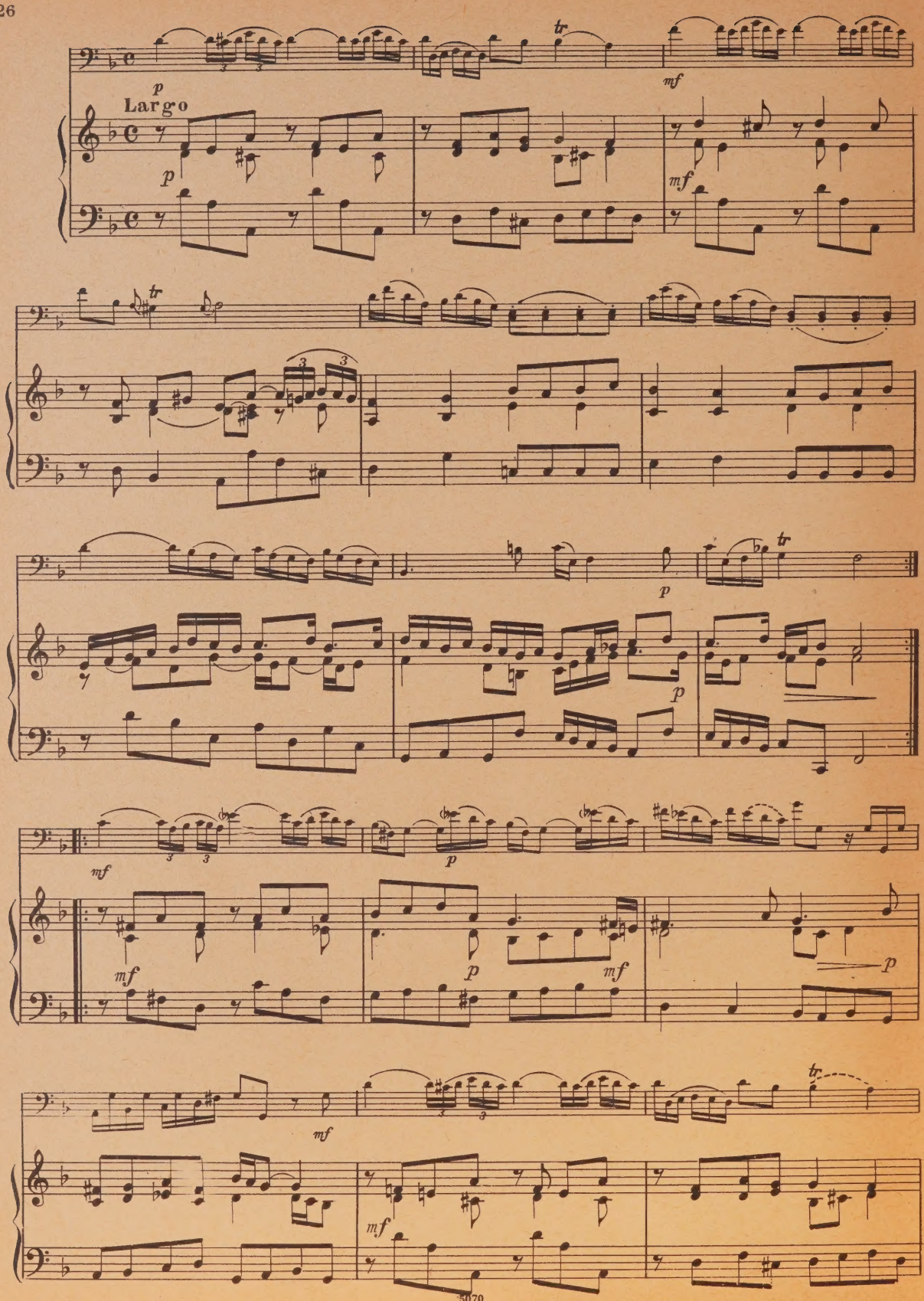
А. ВИВАЛЬДИ

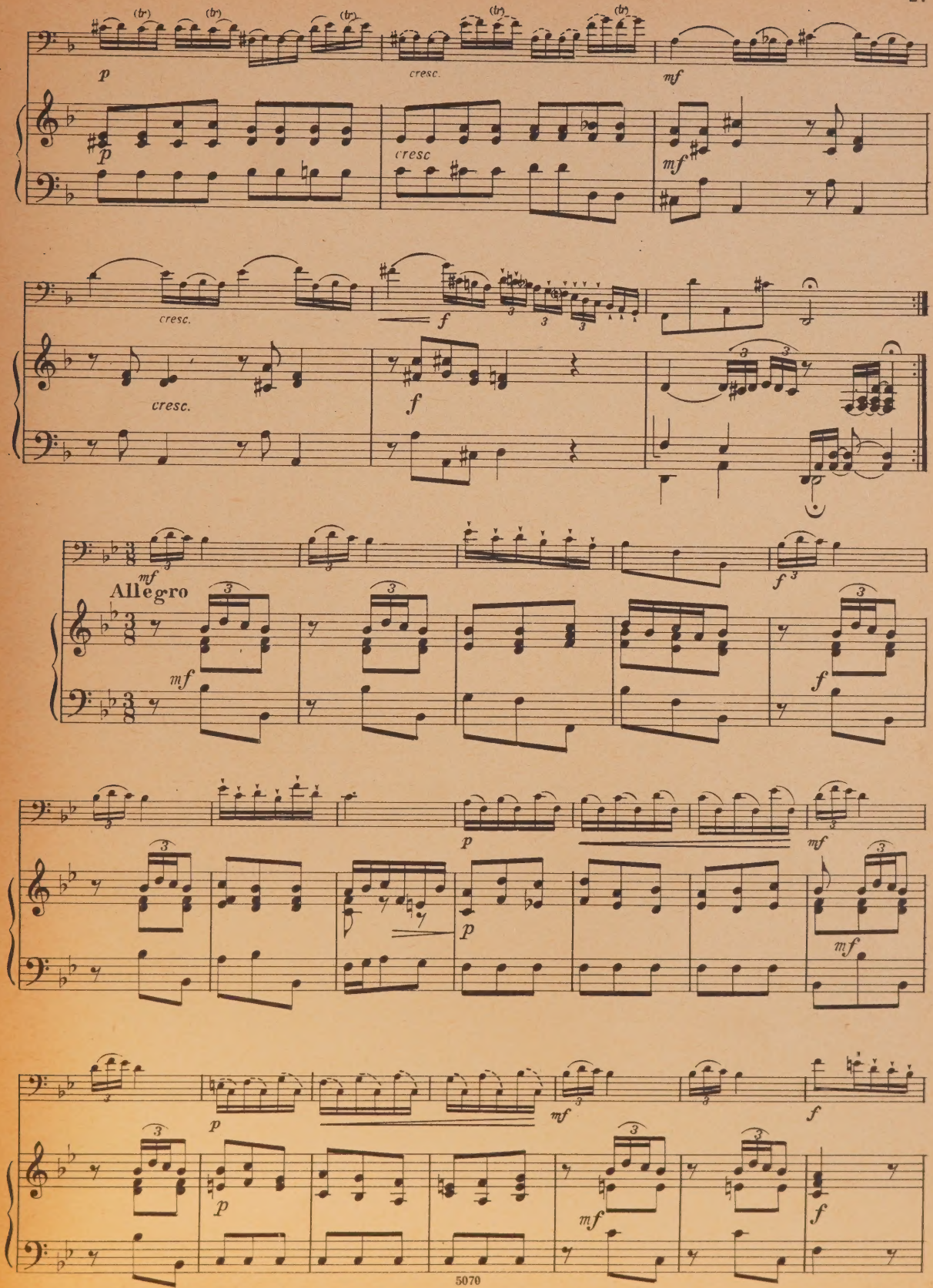


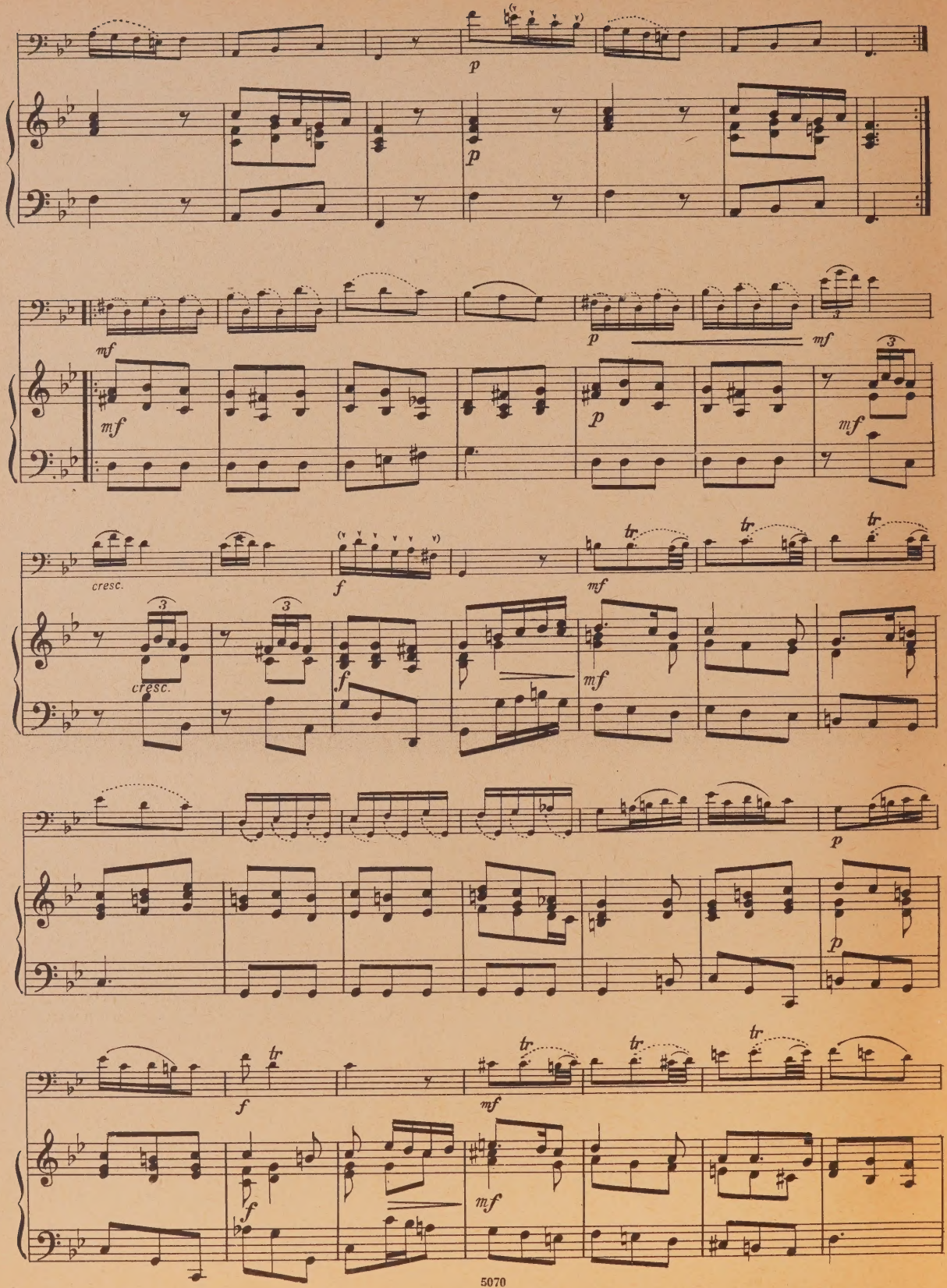

(tr)
tr
mf
mf
f
f
f
f
mf
mf
f
f

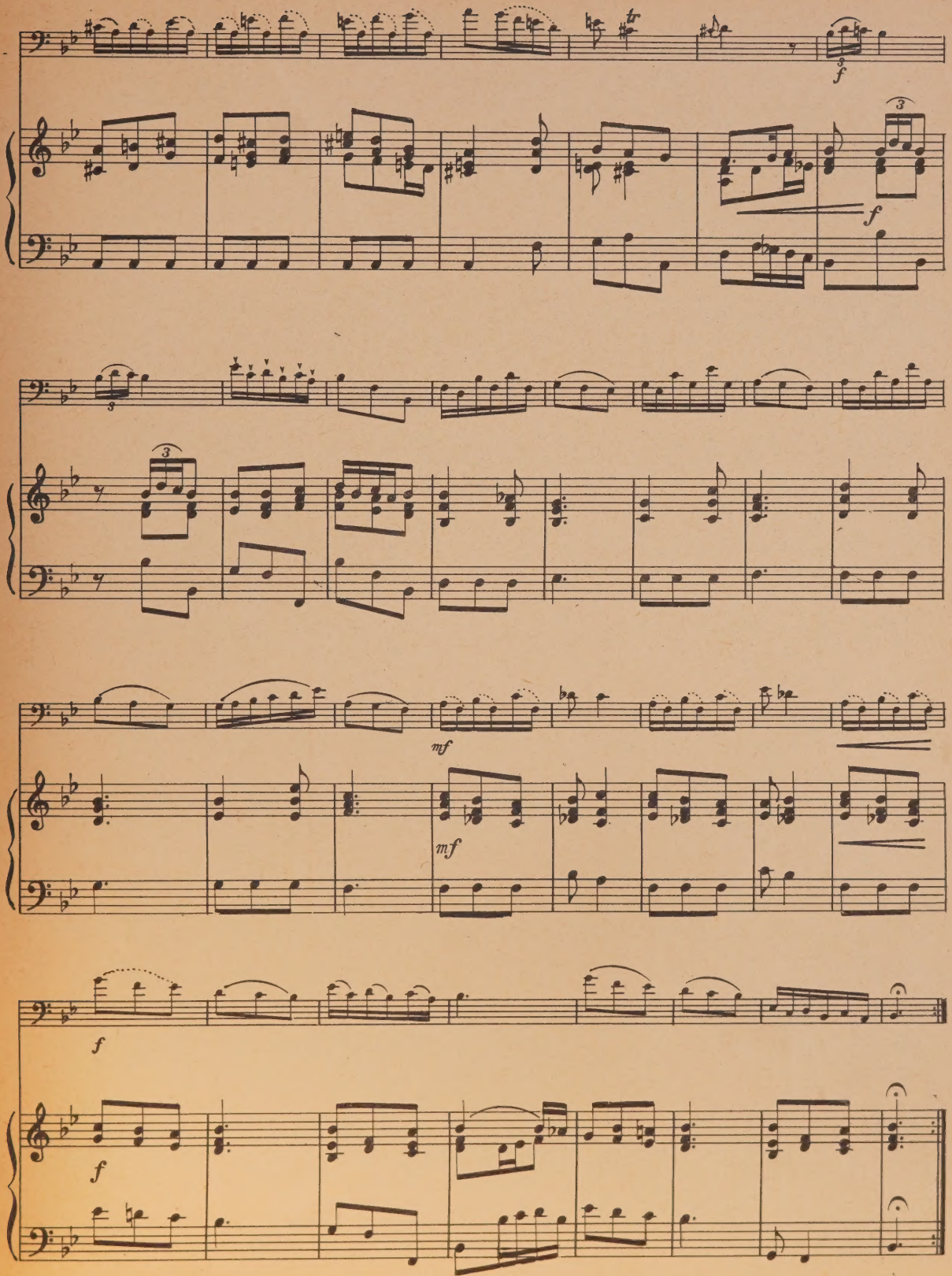

Allegro
f
f
p
p
f
f
tr
p
p


mf
mf
f
mf
mf
f
f


p
Largo
p
tr
mf
mf
tr
3
3
p
tr
p
p
mf
3
3
p
mf
mf
p
mf
p
mf
tr
mf
mf


(tr)
p
cresc.
mf
cresc
cresc.
f
Allegro
mf
p
mf
f


p
p
mf
mf
p
mf
mf
cresc.
f
mf
tr
tr
tr
cresc.
f
mf
p
p
f
tr
tr
tr
mf
f
mf

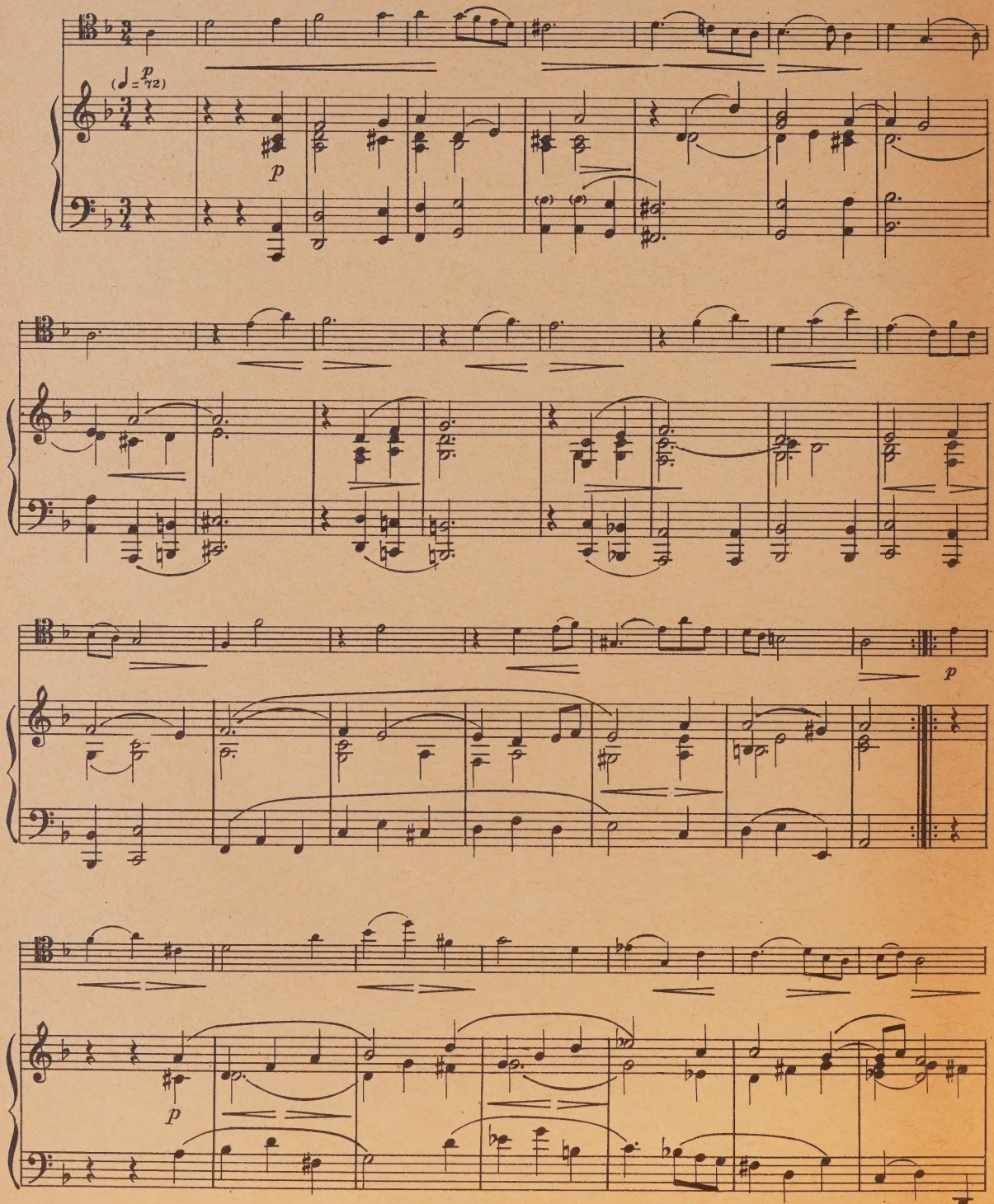

tr
f
3
f
3
3
3
mf
mf
f
f

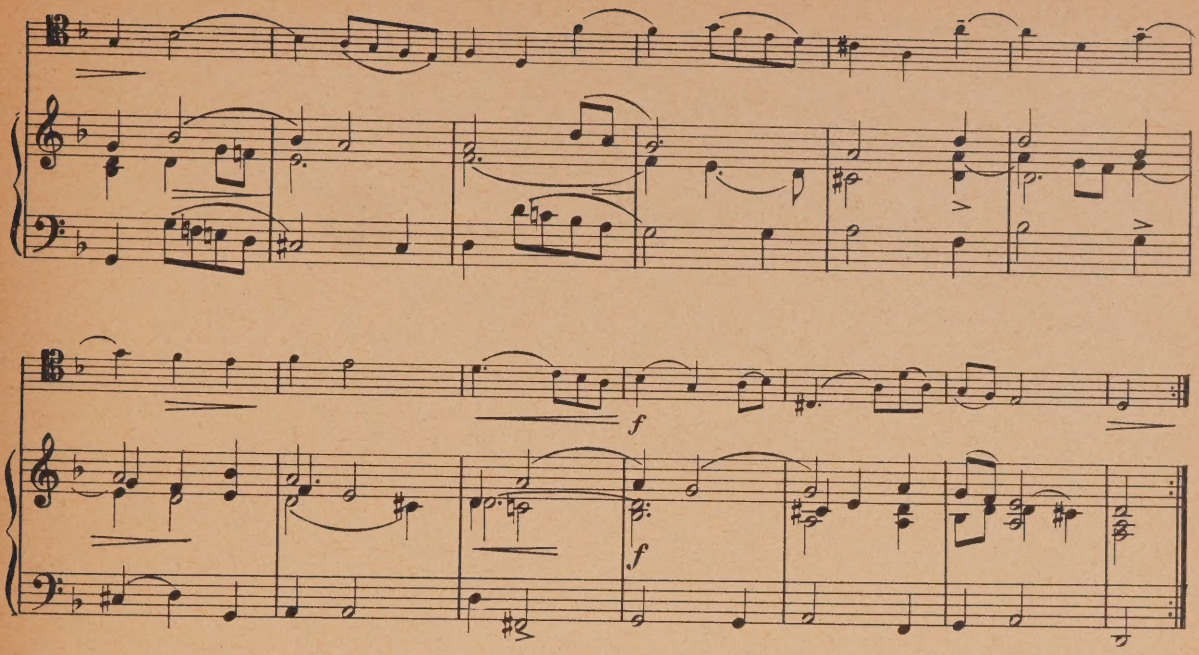
СОНАТА

ре минор

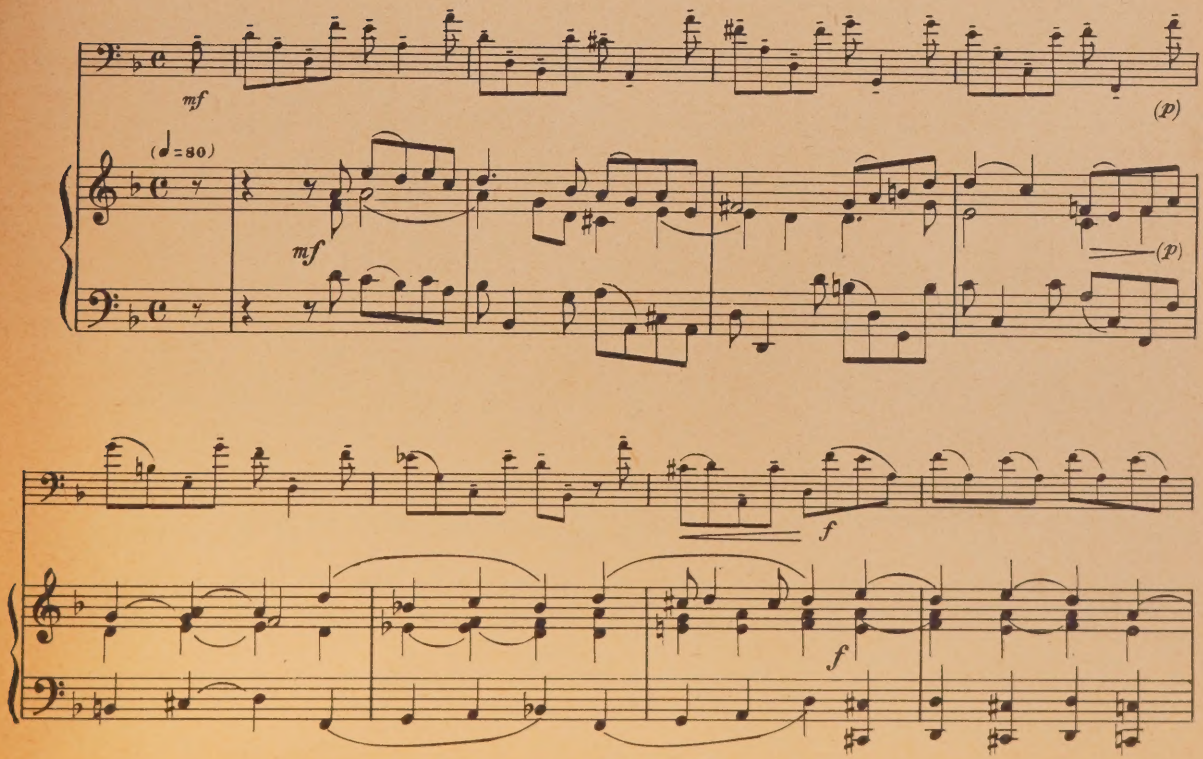
Прелюдия

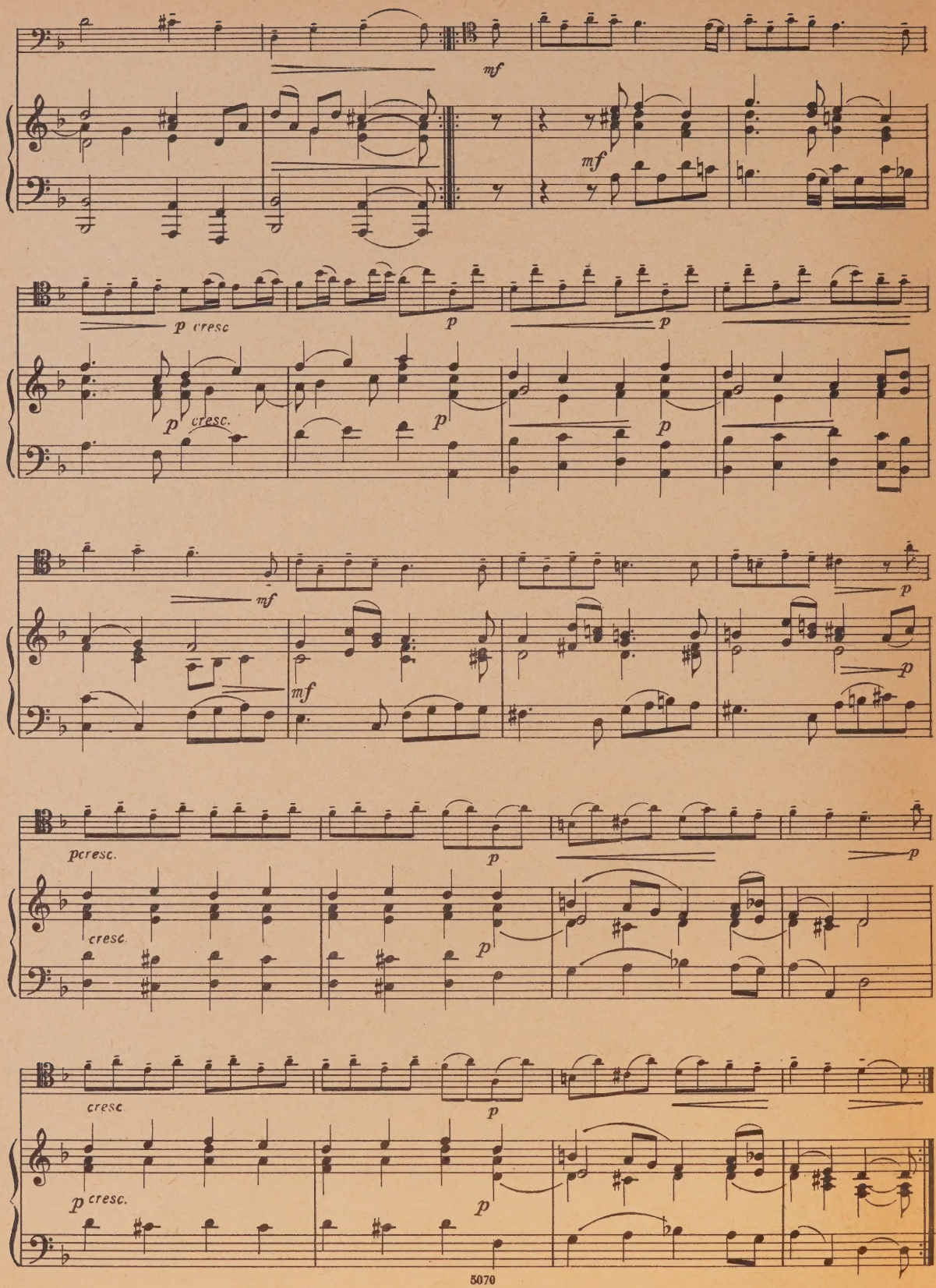
А. КОРЕЛЛИ, соч. 5 № 8



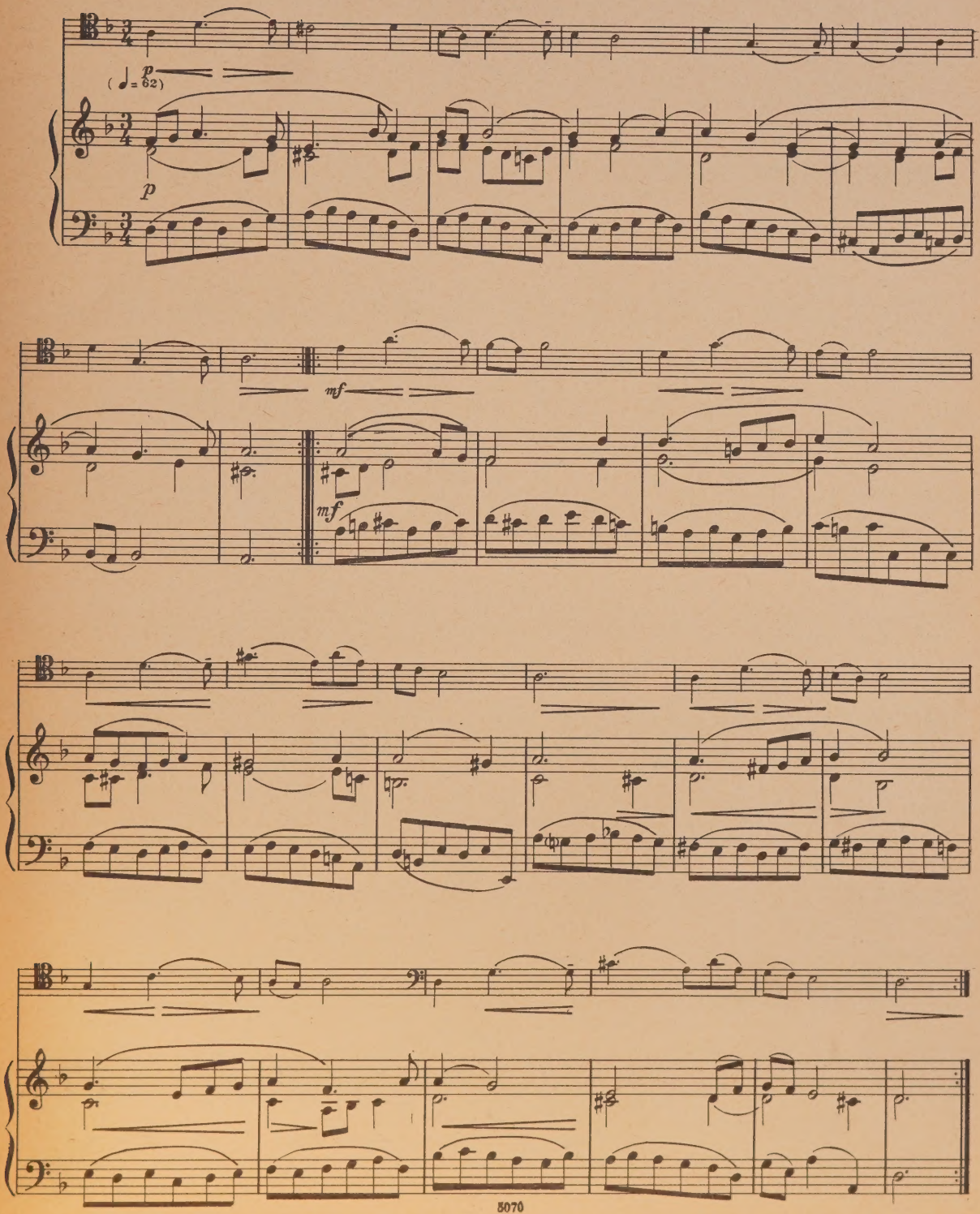


Аллеманда

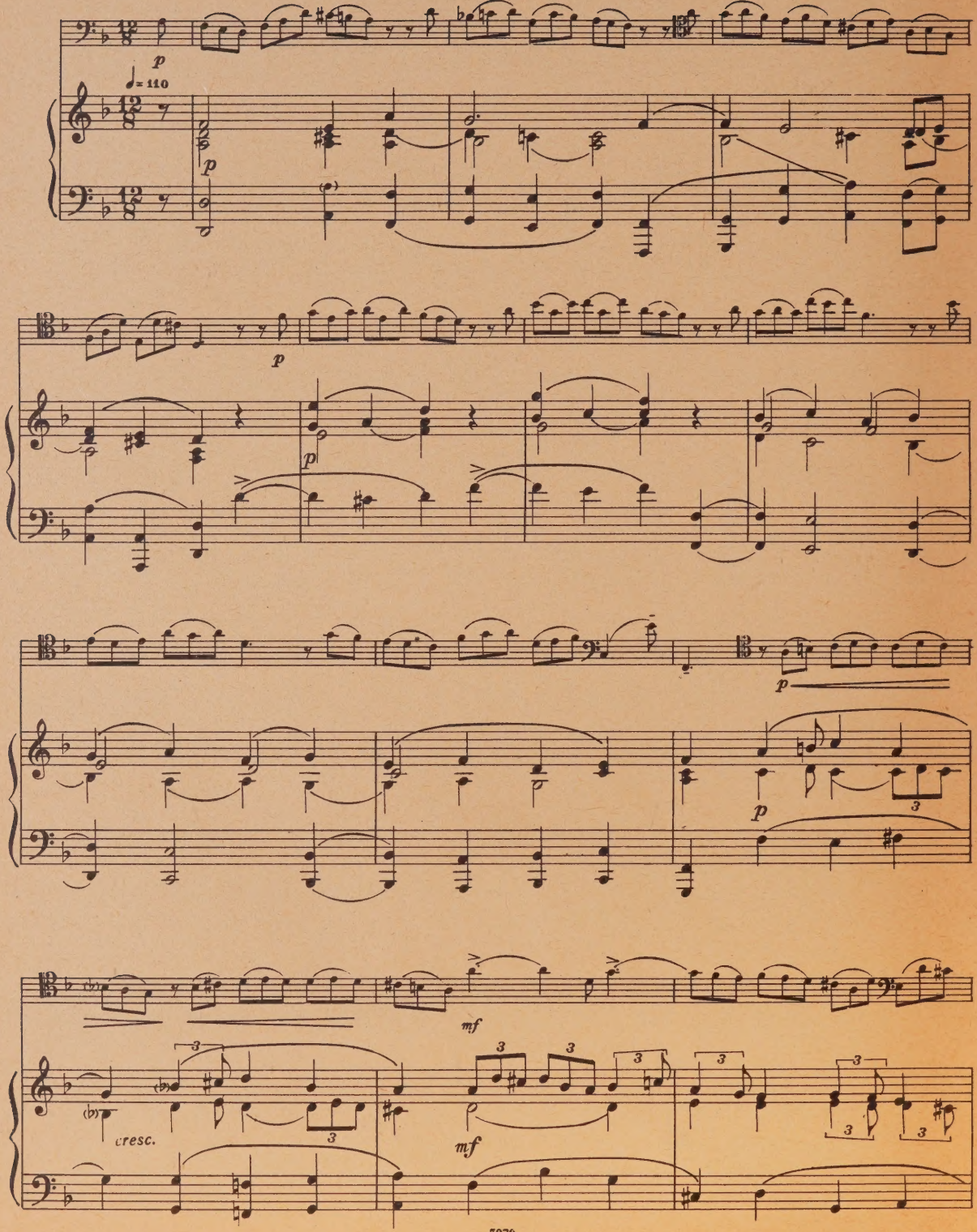


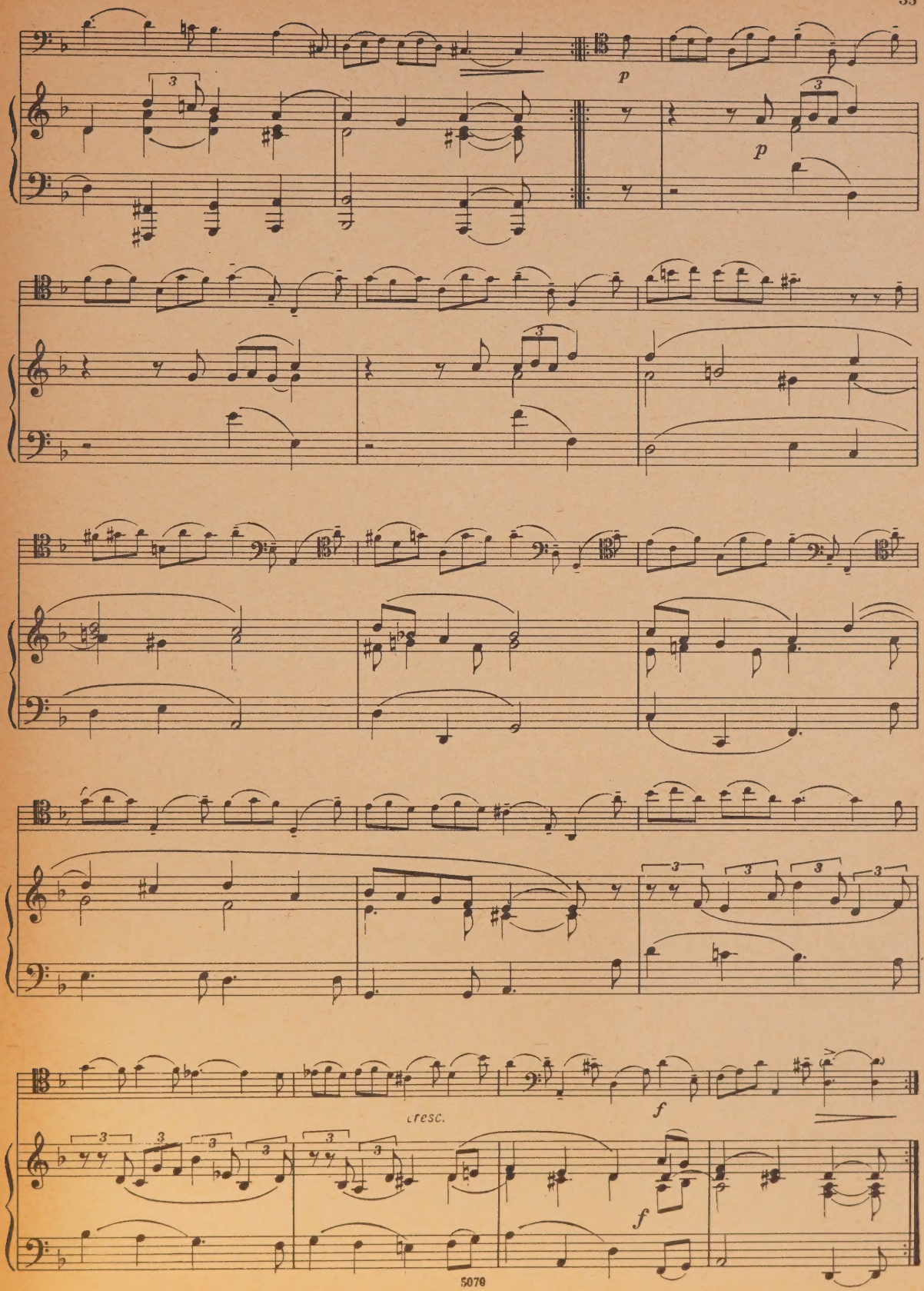

mf
mf
p cresc
p
p
p cresc.
p
p
mf
mf
p
p
pcresc.
p
p
cresc.
p
cresc.
p
p cresc.
p

Сарабанда



Жига

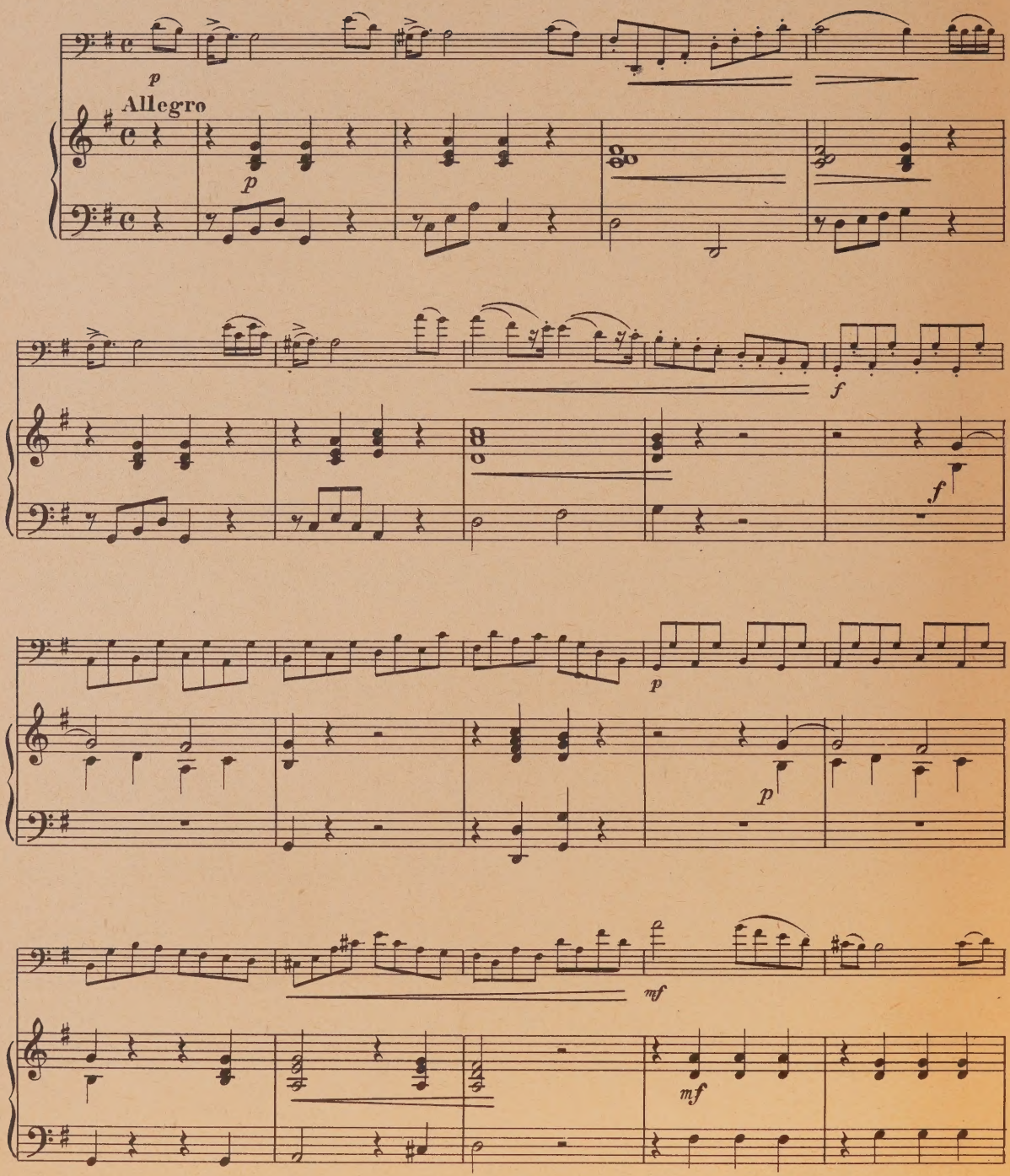


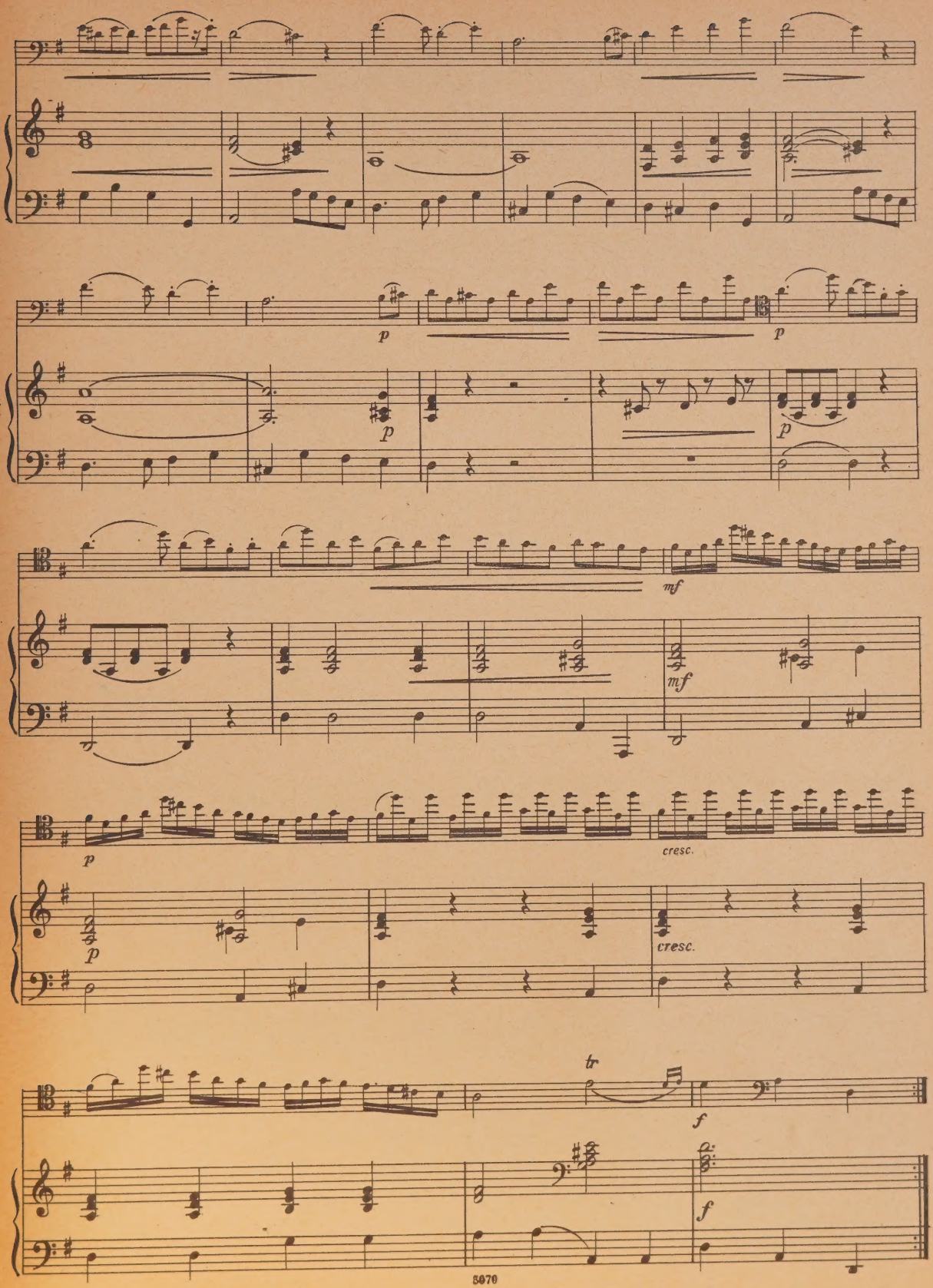

p
p
cresc.
f
f

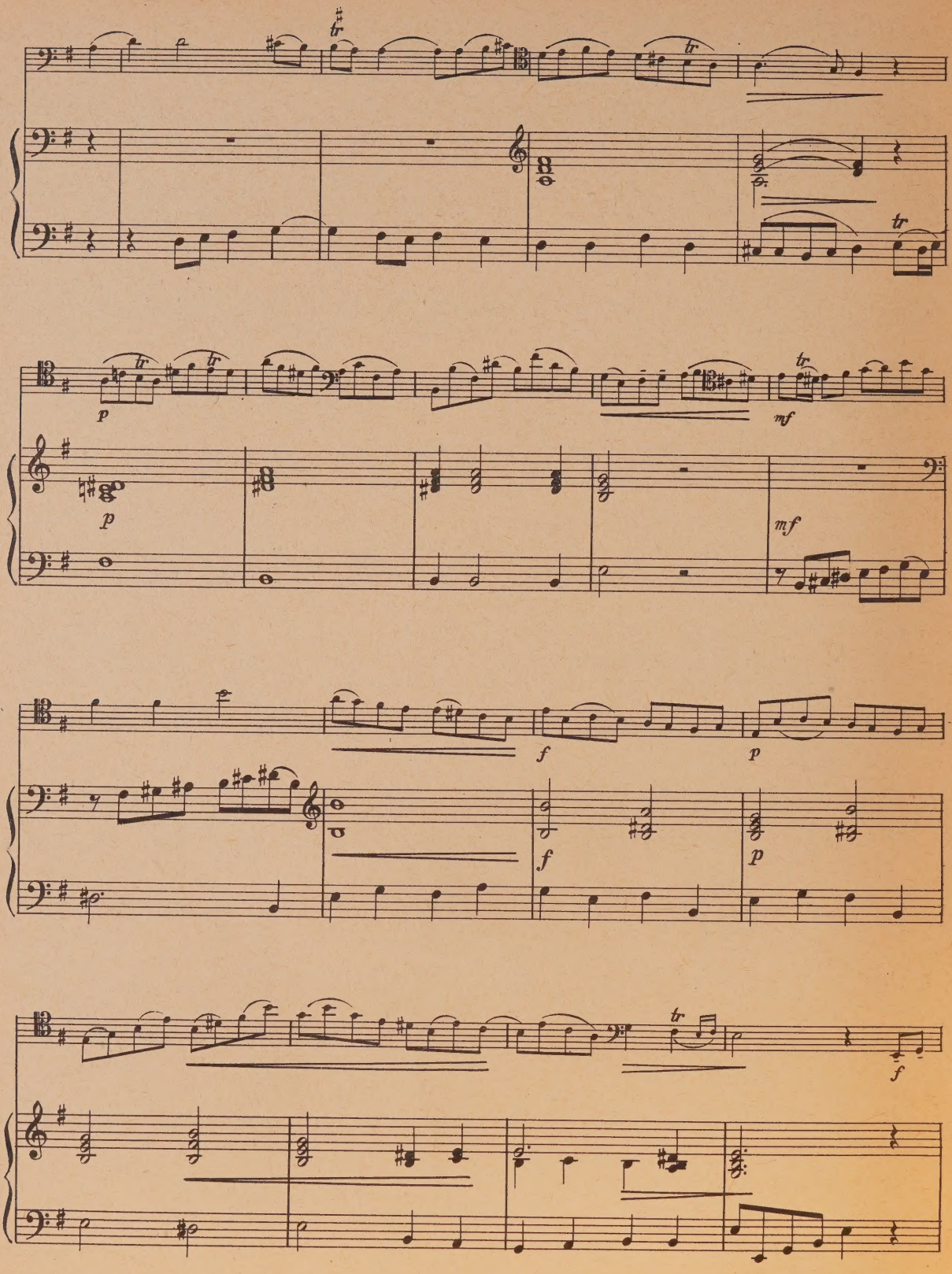
СОНАТА

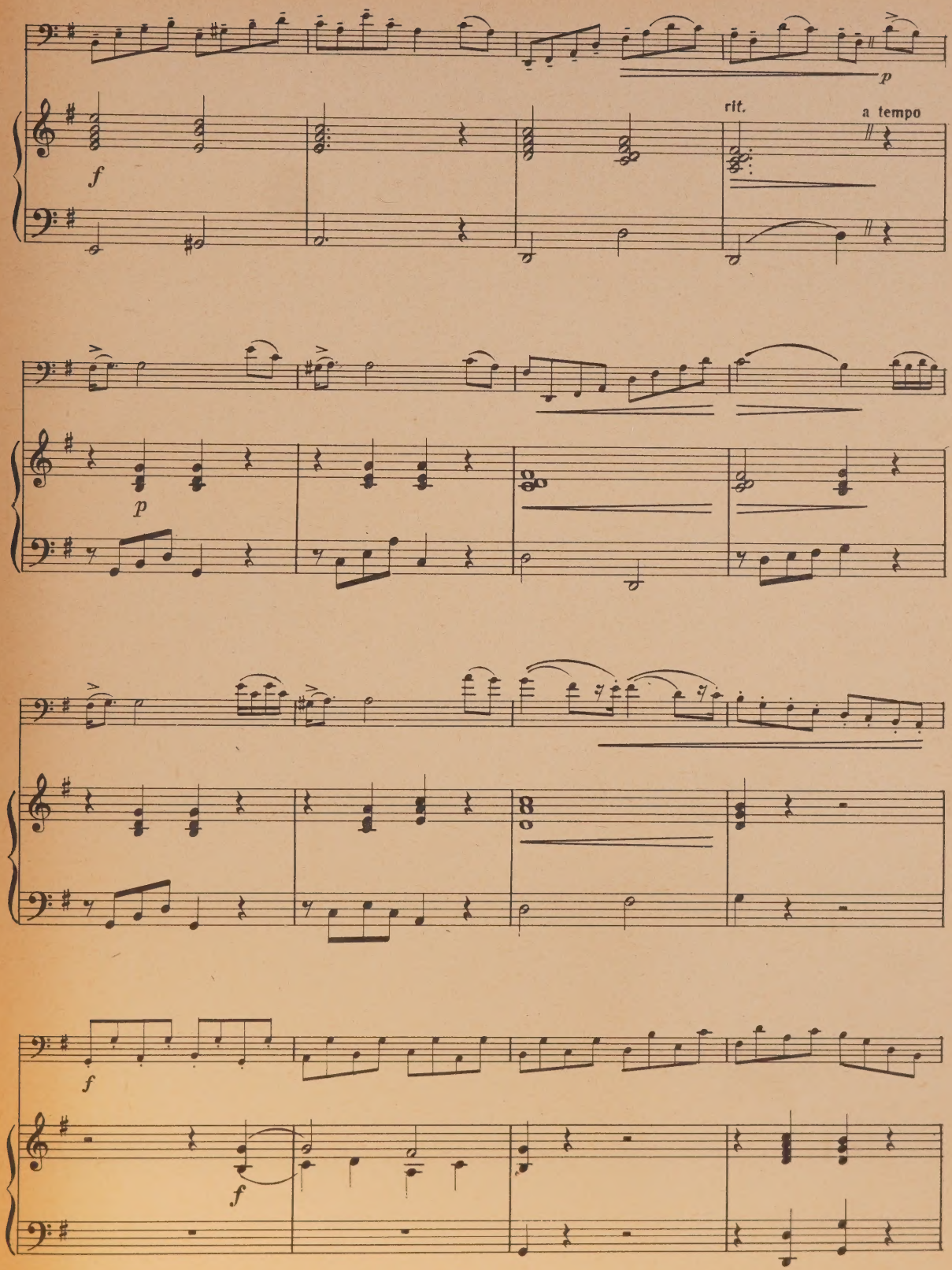
Соль мажор

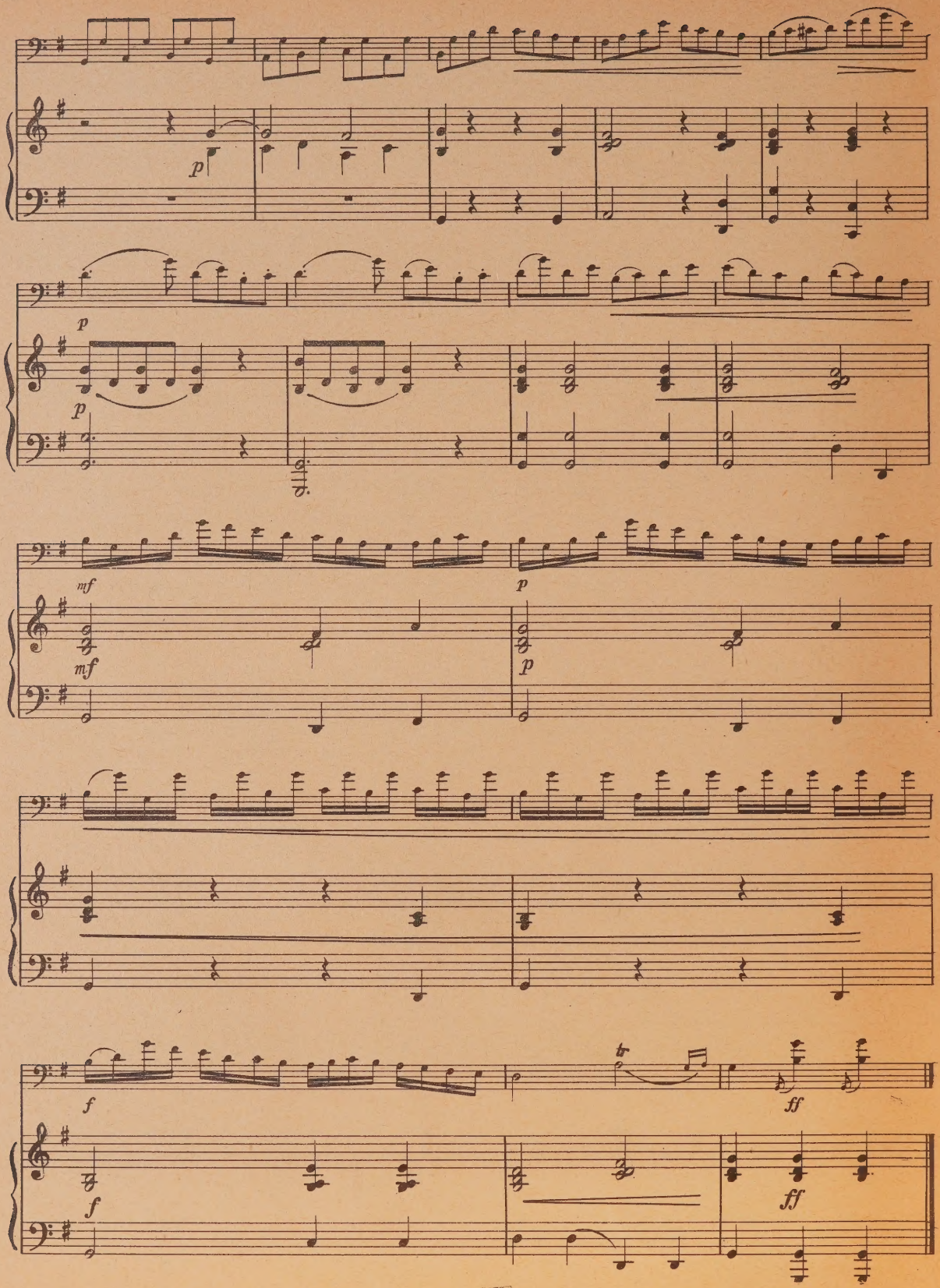
А. ВАНДИНИ




p
p
p
p
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.
tr
f
f


tr
tr
tr
p
tr
mf
p
mf
f
p
f
p
tr
f


p
f
rit.
a tempo
p
f
f


p
p
p
mf
mf
p
p
f
f
tr
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

А. Вивальди. *Соната I Си ♭ мажор* (с приложением партии альта) 3
А. Вивальди. *Соната II Фа мажор* (с приложением партии контрабаса) 10
А. Вивальди. *Соната III ля минор* (с приложением партии контрабаса) 16
А. Вивальди. *Соната IV Си ♭ мажор* (с приложением партии контрабаса) 22
А. Корелли. *Соната ре минор* соч. 5 № 8 (с приложением партии альта) 30
А. Вандини. *Соната соль мажор* (с приложением партии альта) . 36

UNIVERSITY OF
Alto
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

LIBRARY
DEC 23 1960
UNIVERSITY OF TORONTO

Альт

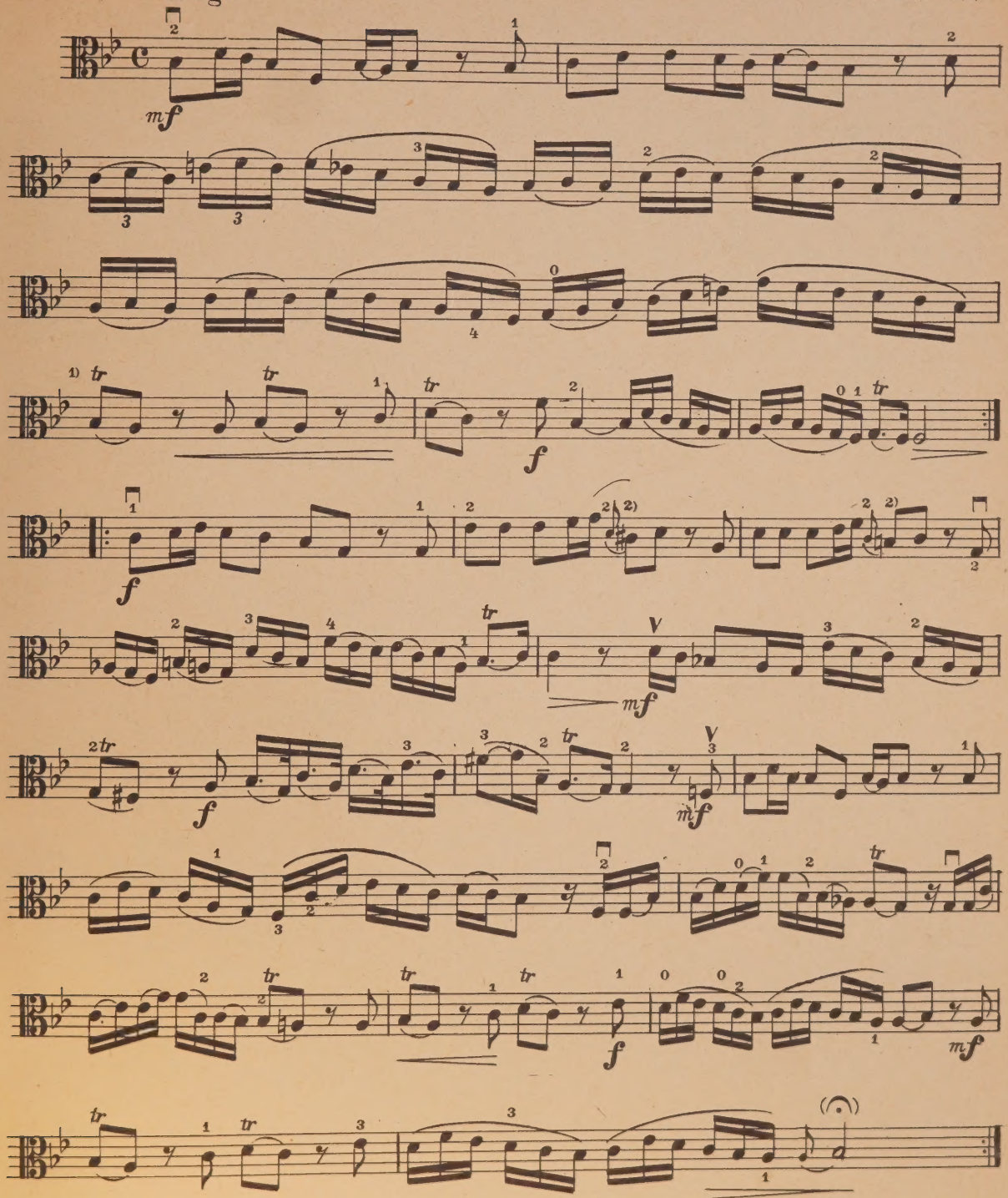
M
231
S77
vyp.2

СОНАТА I

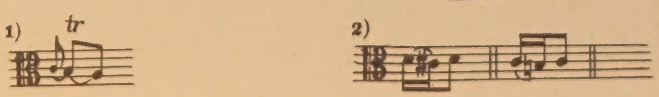
Редакция К. Ознобищева

Largo

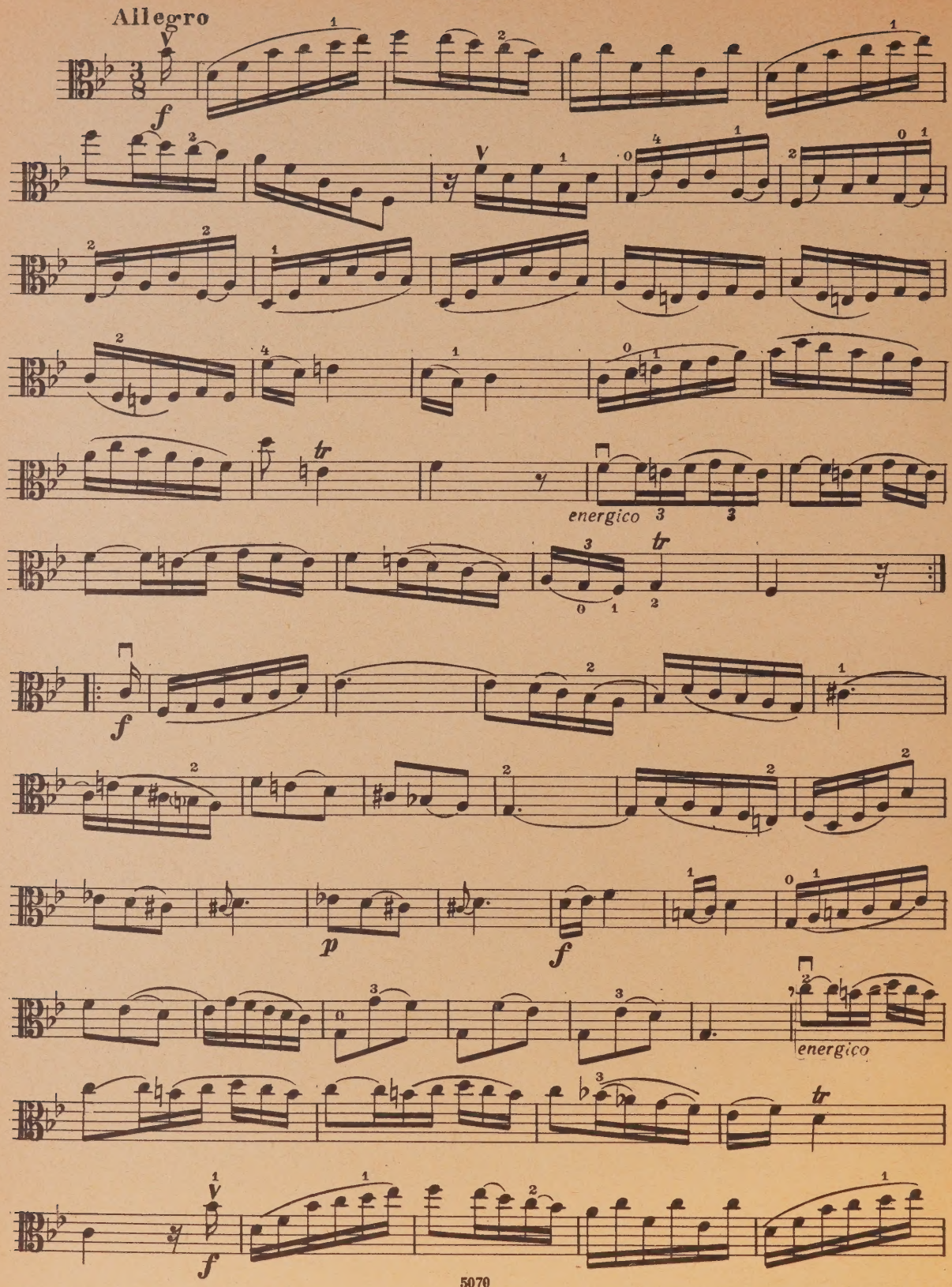
А. ВИВАЛЬДИ



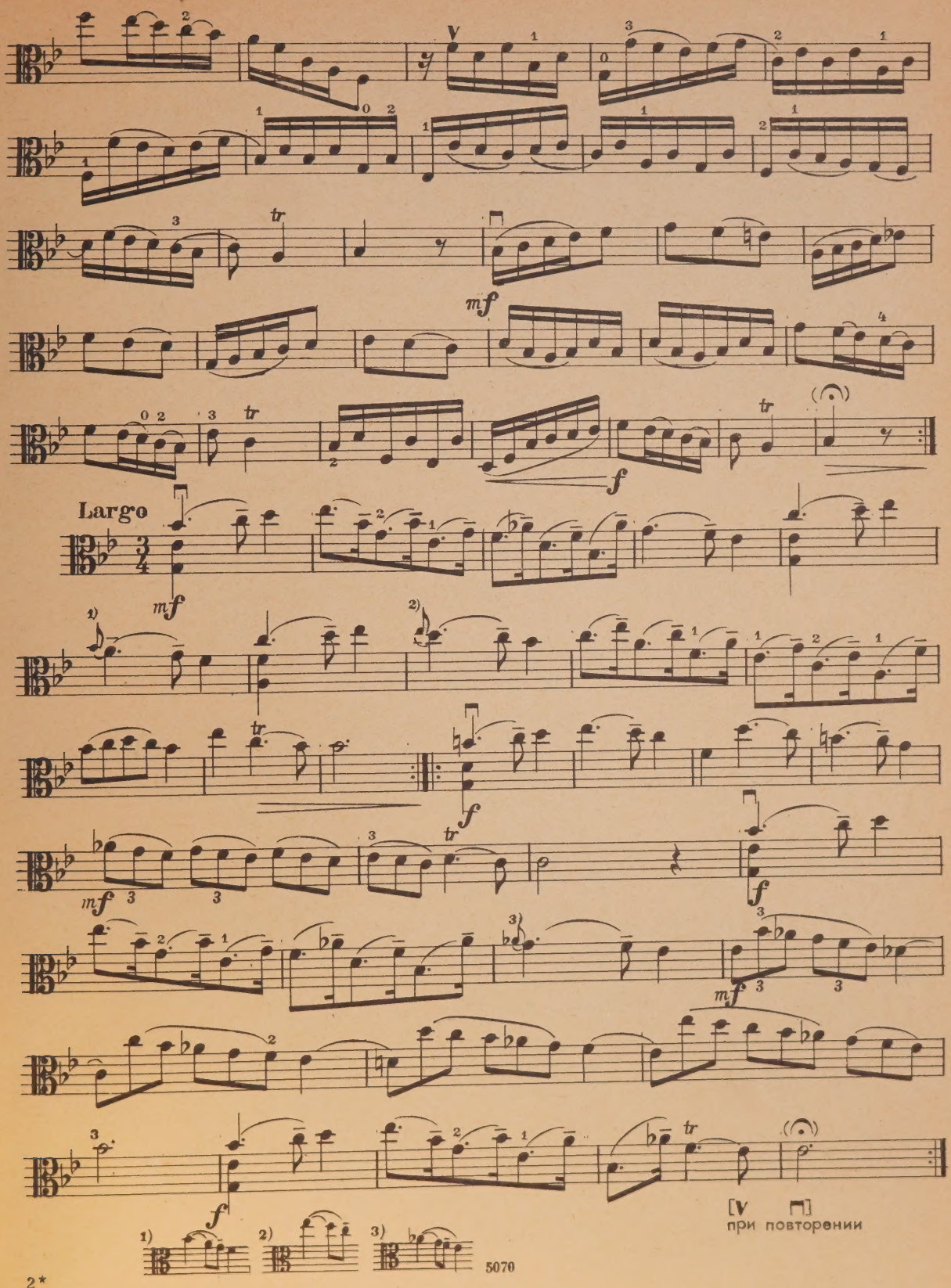
1) Возможно все трели играть с верхней ноты:



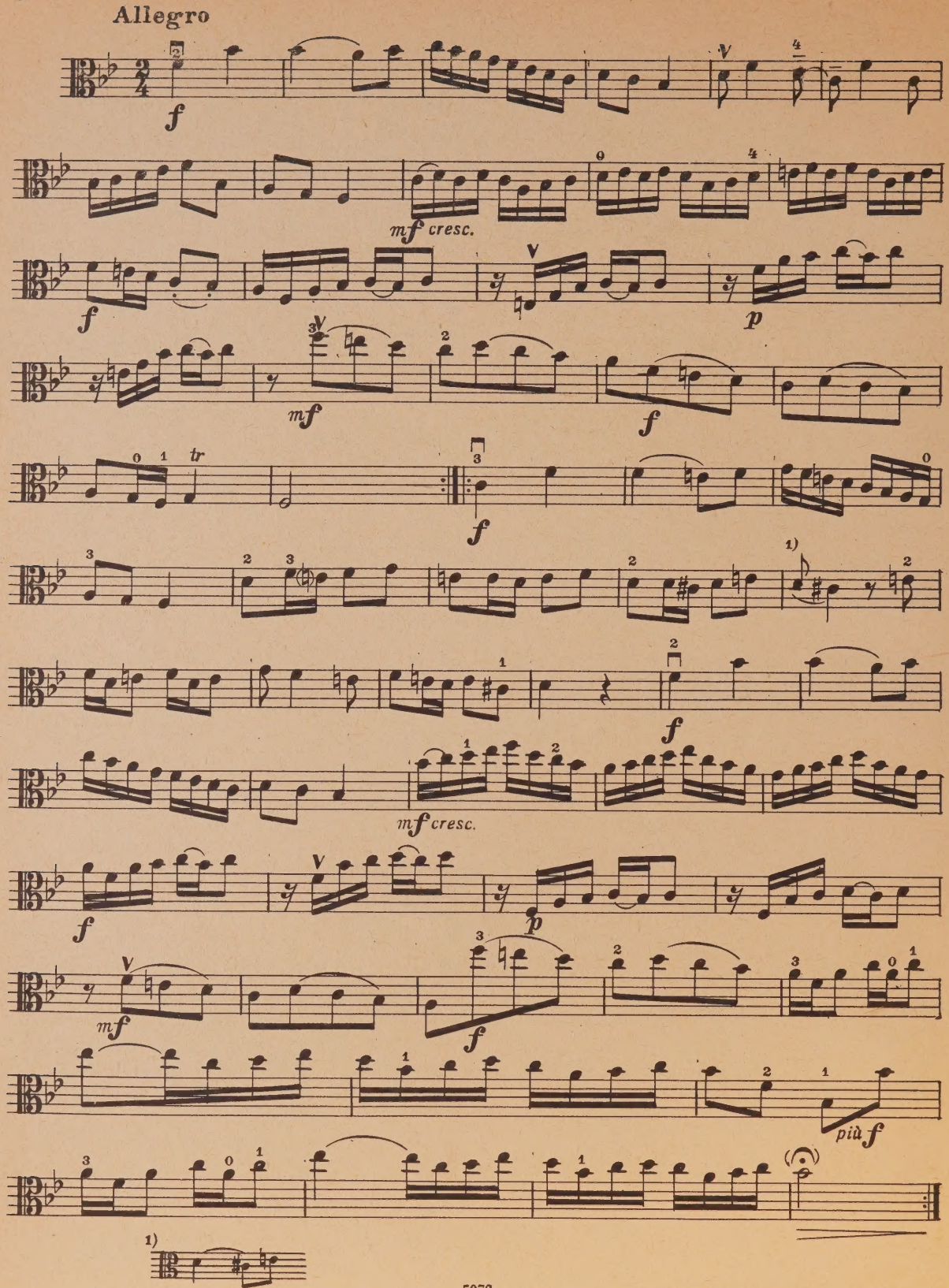
Альт



Альт



5070

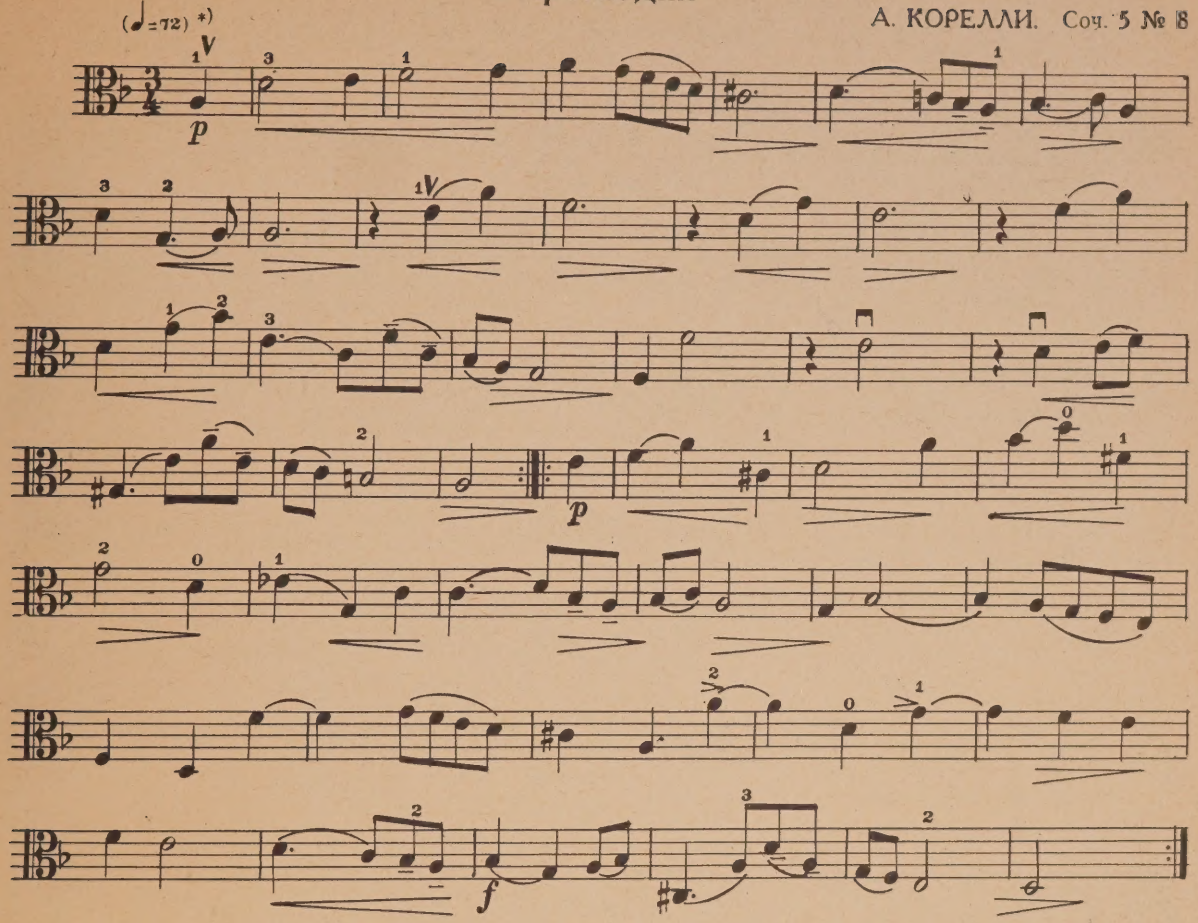

Allegro
f
mf cresc.
f
p
mf
f
tr
f
1)
f
mf cresc.
f
p
mf
f
più f
1)

СОНАТА

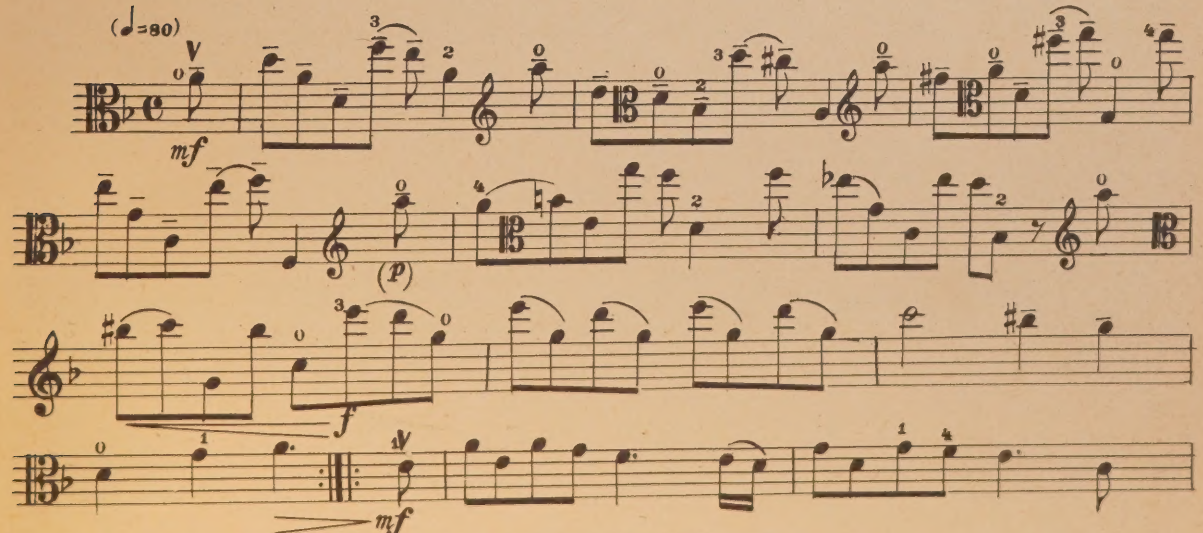
ре минор

Прелюдия

А. КОРЕЛЛИ. Соч. 5 № 8

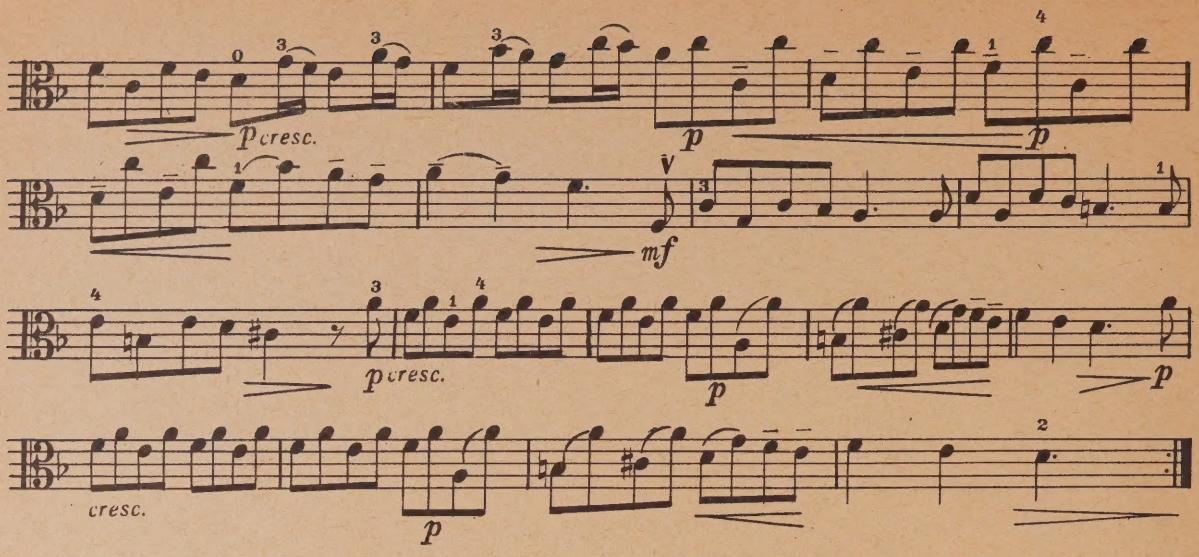


Аллеманда

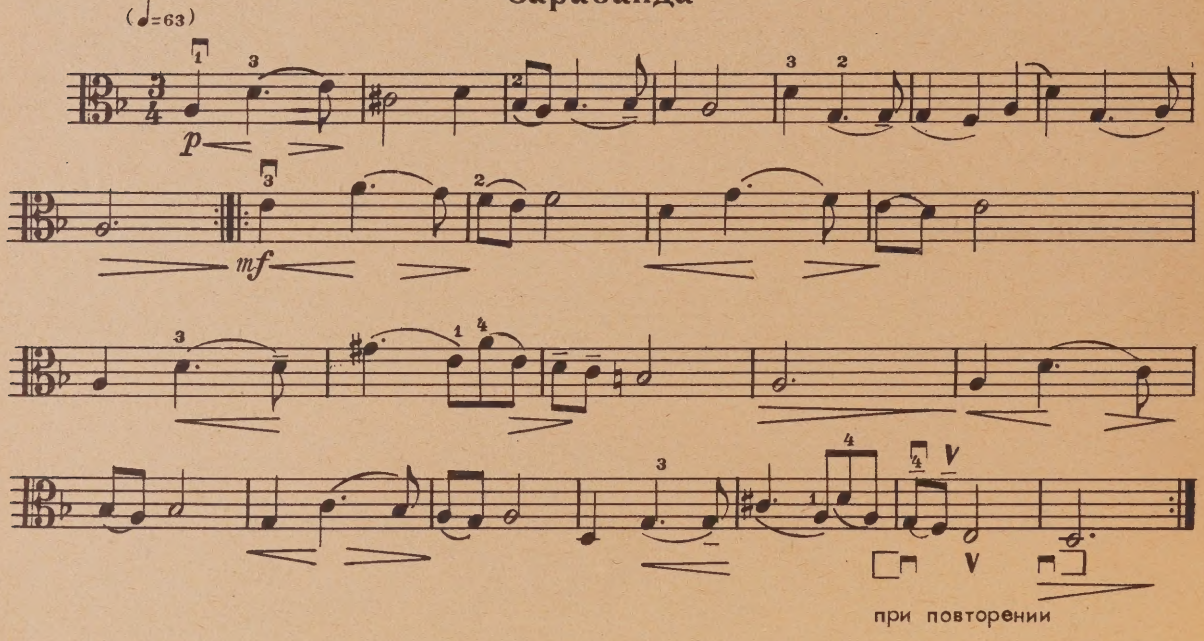


*)Метрономические указания темпов дается по переложению А. Стогорского.

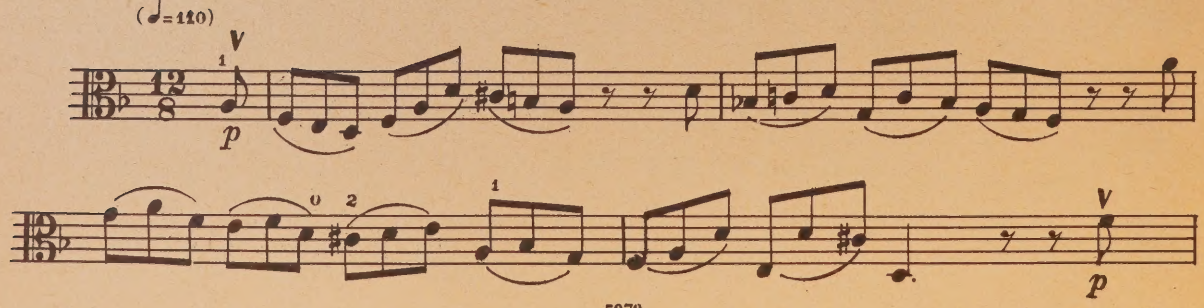
Альт

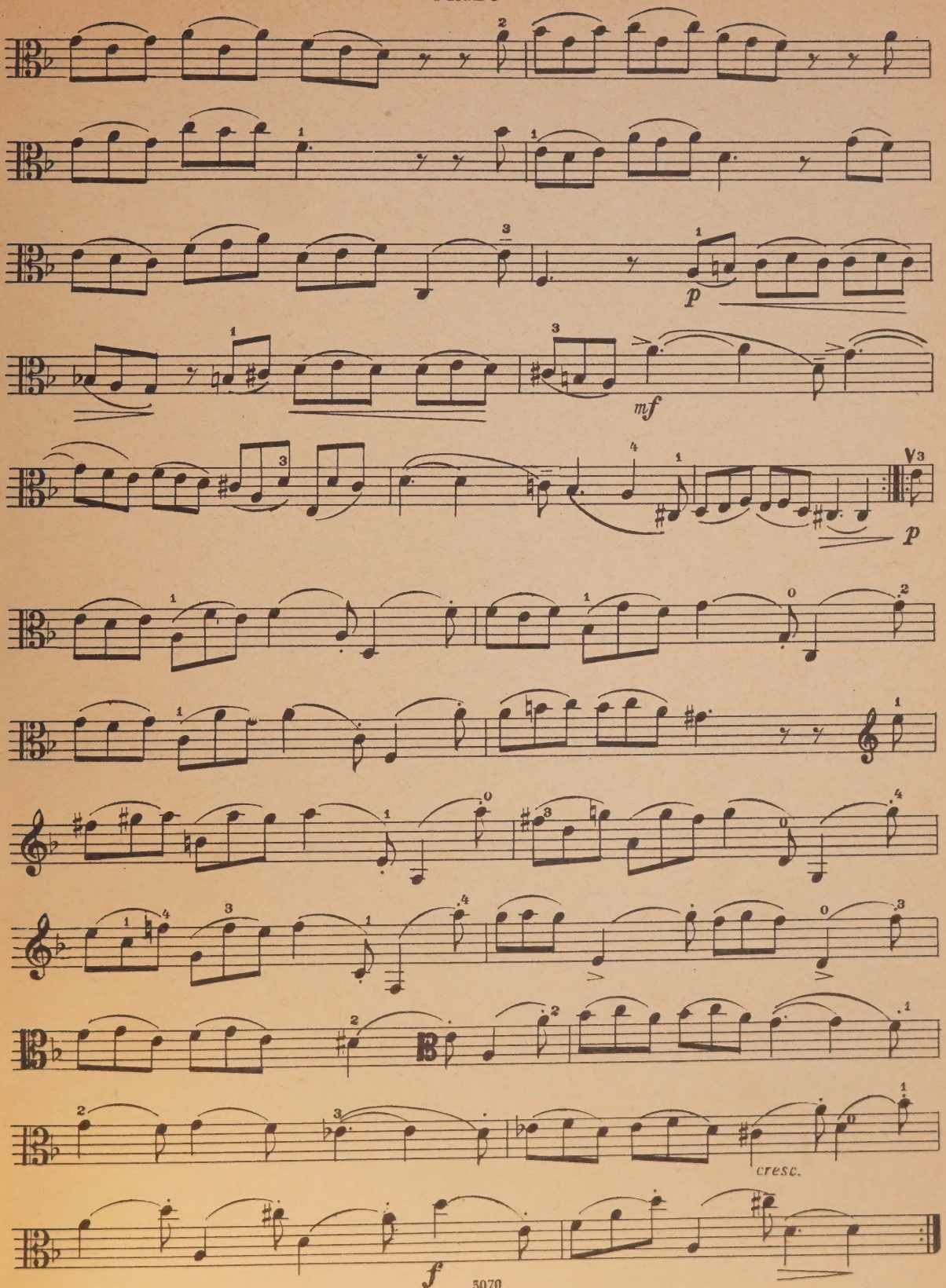


Сарабанда



Жига



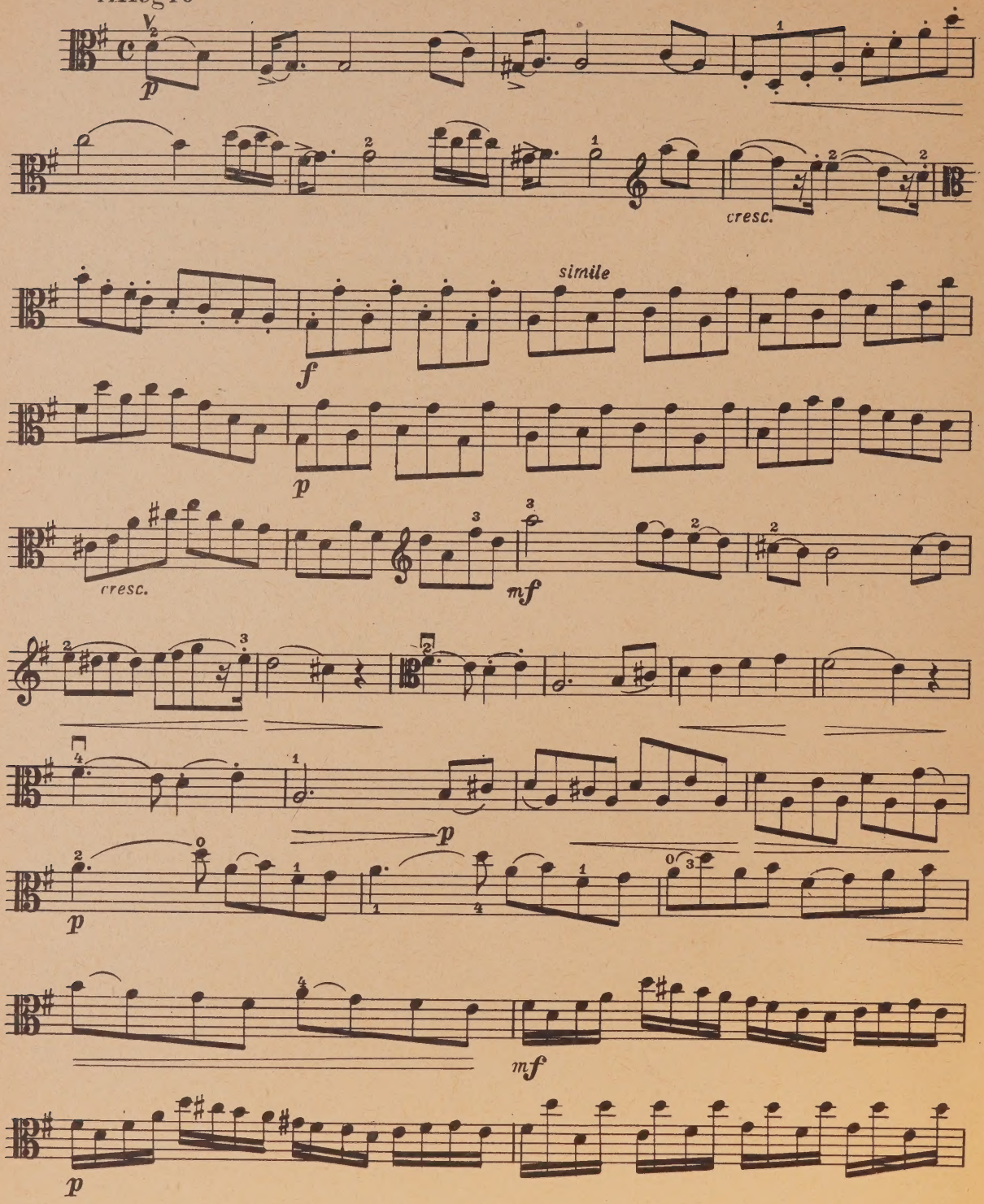

p
mf
V3
p
cresc.
f

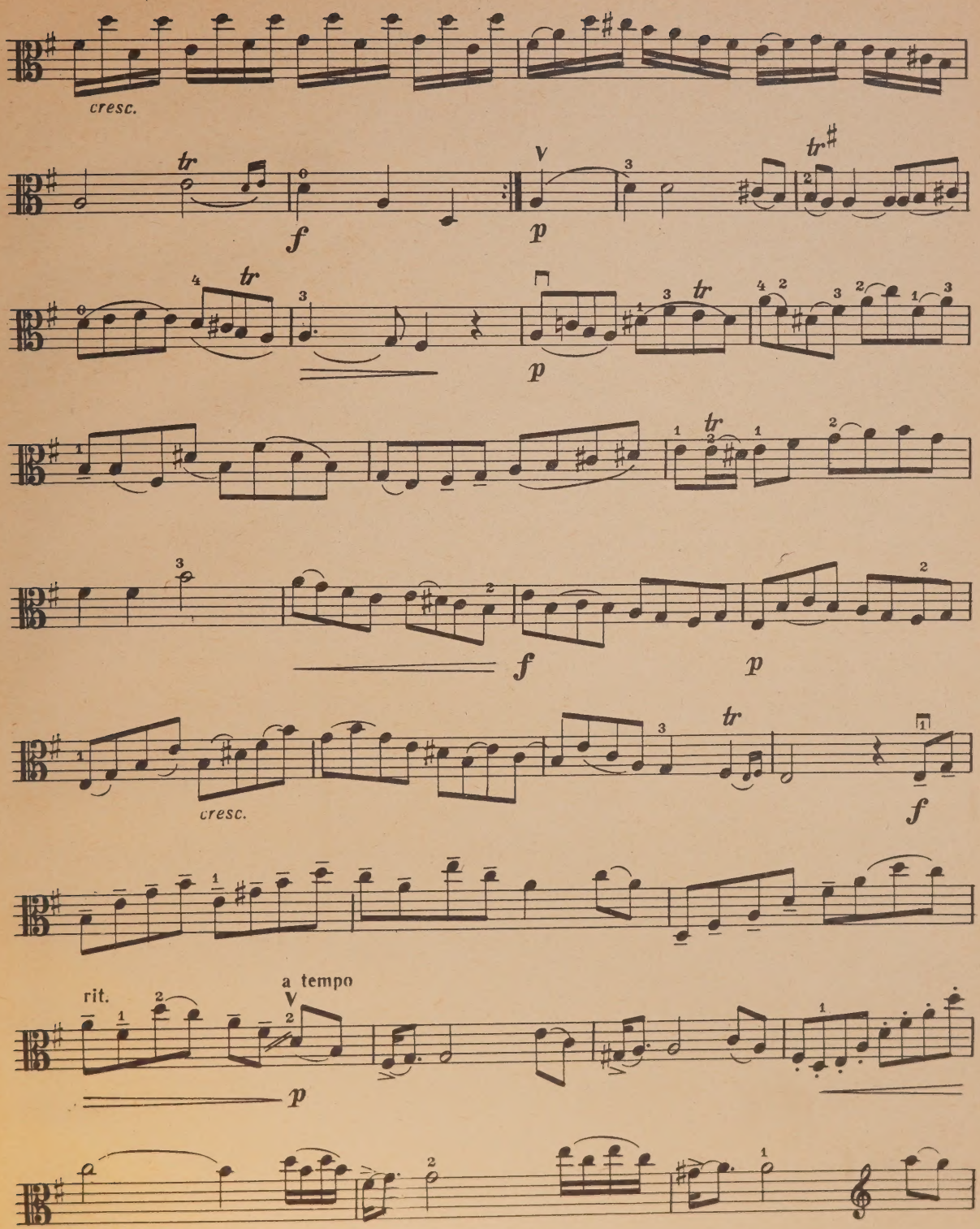
Альт

СОНАТА

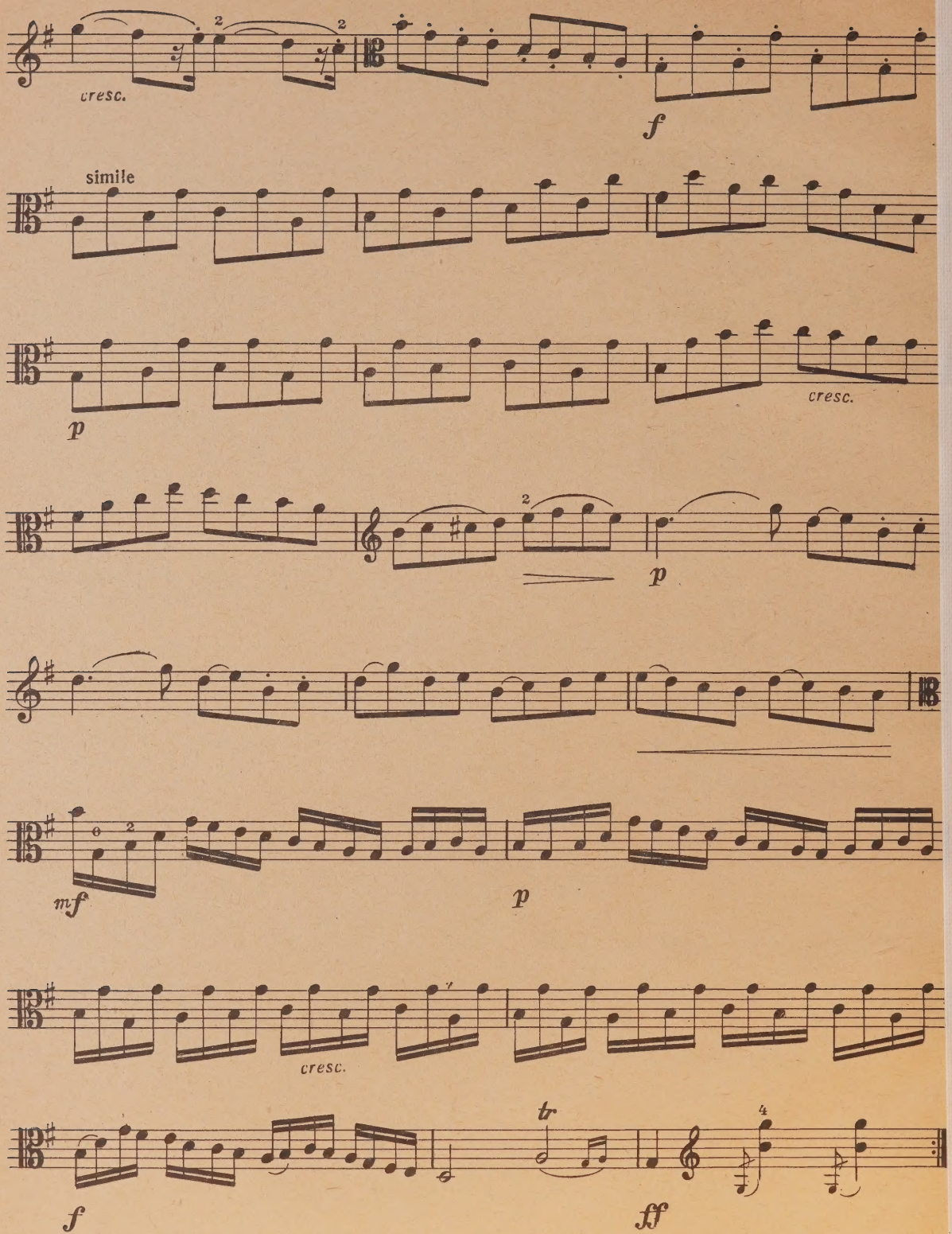
Allegro

А. ВАНДИНИ




cresc.
f
p
p
f
p
cresc.
f
rit.
a tempo
p

Альт



UNIVERSITY OF TORONTO
Violoncello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

LIBRARY
DEC 23 1960
UNIVERSITY OF TORONTO

M
231
S77
vyp. 2

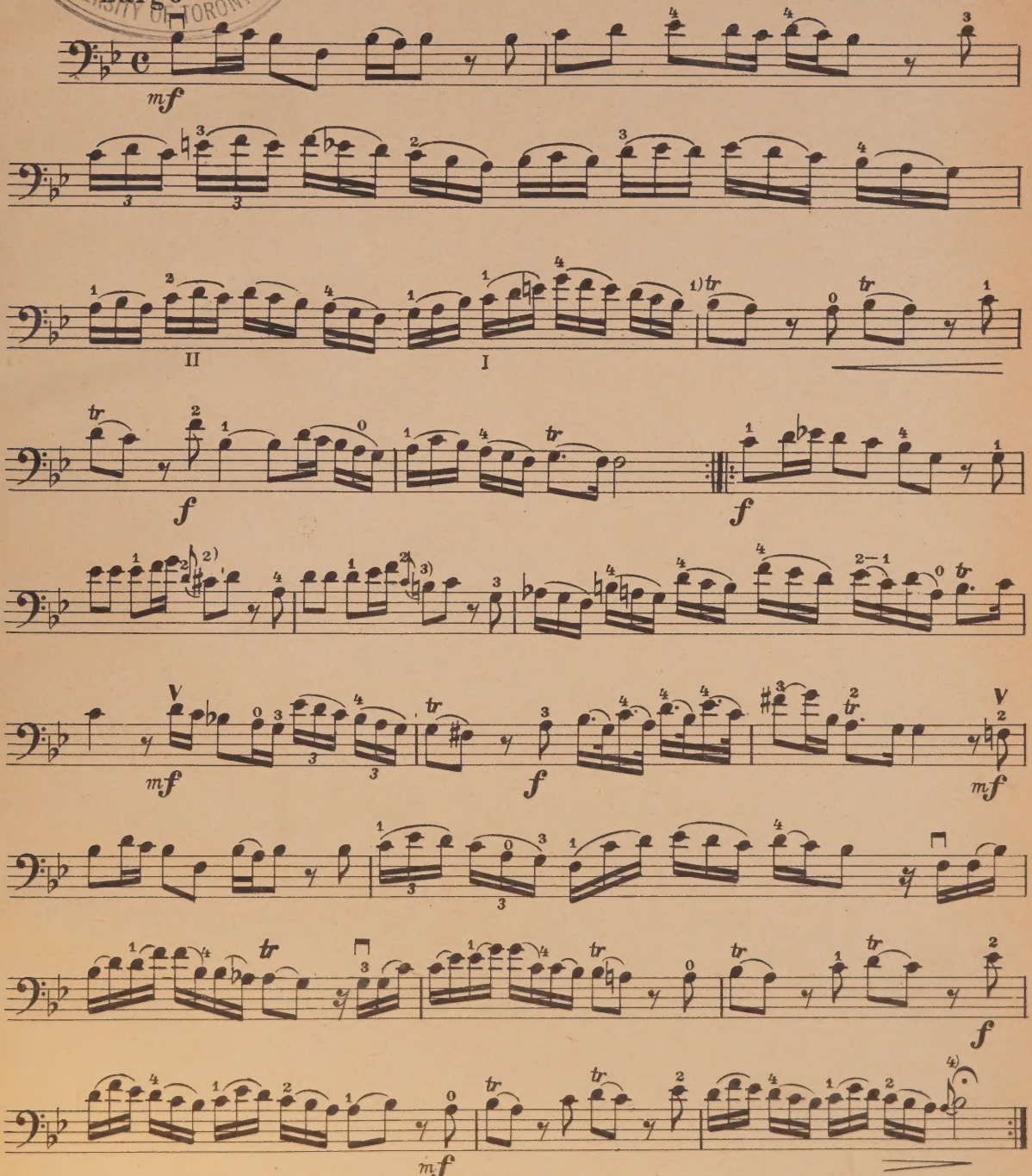
Виолончель

Редакция А. Стогорского

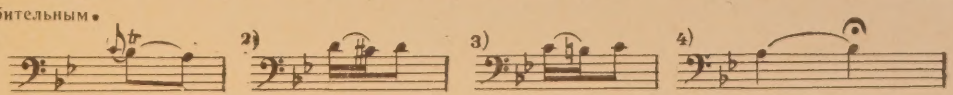
СОНАТА I

А. ВИВАЛЬДИ

Largo

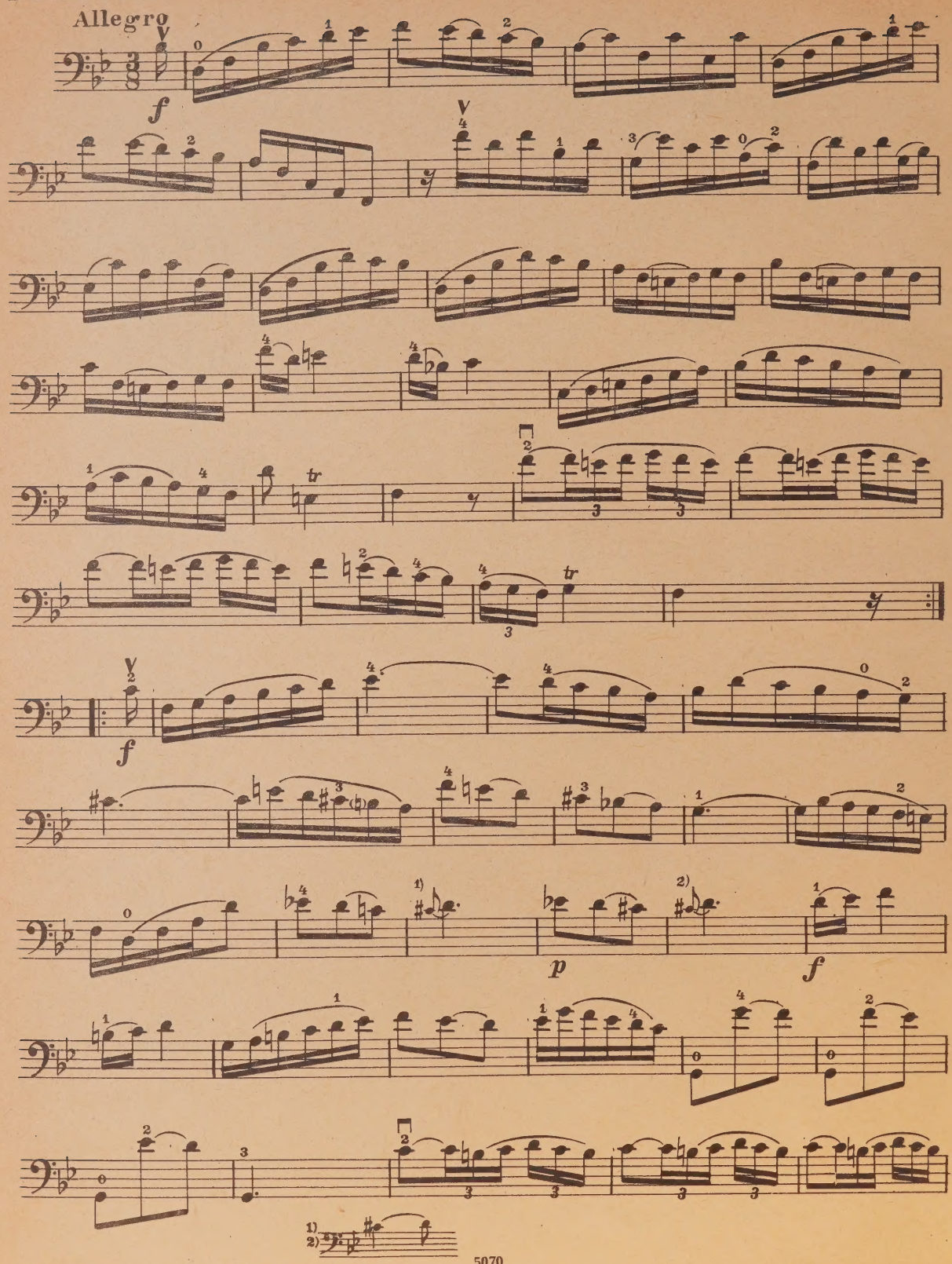


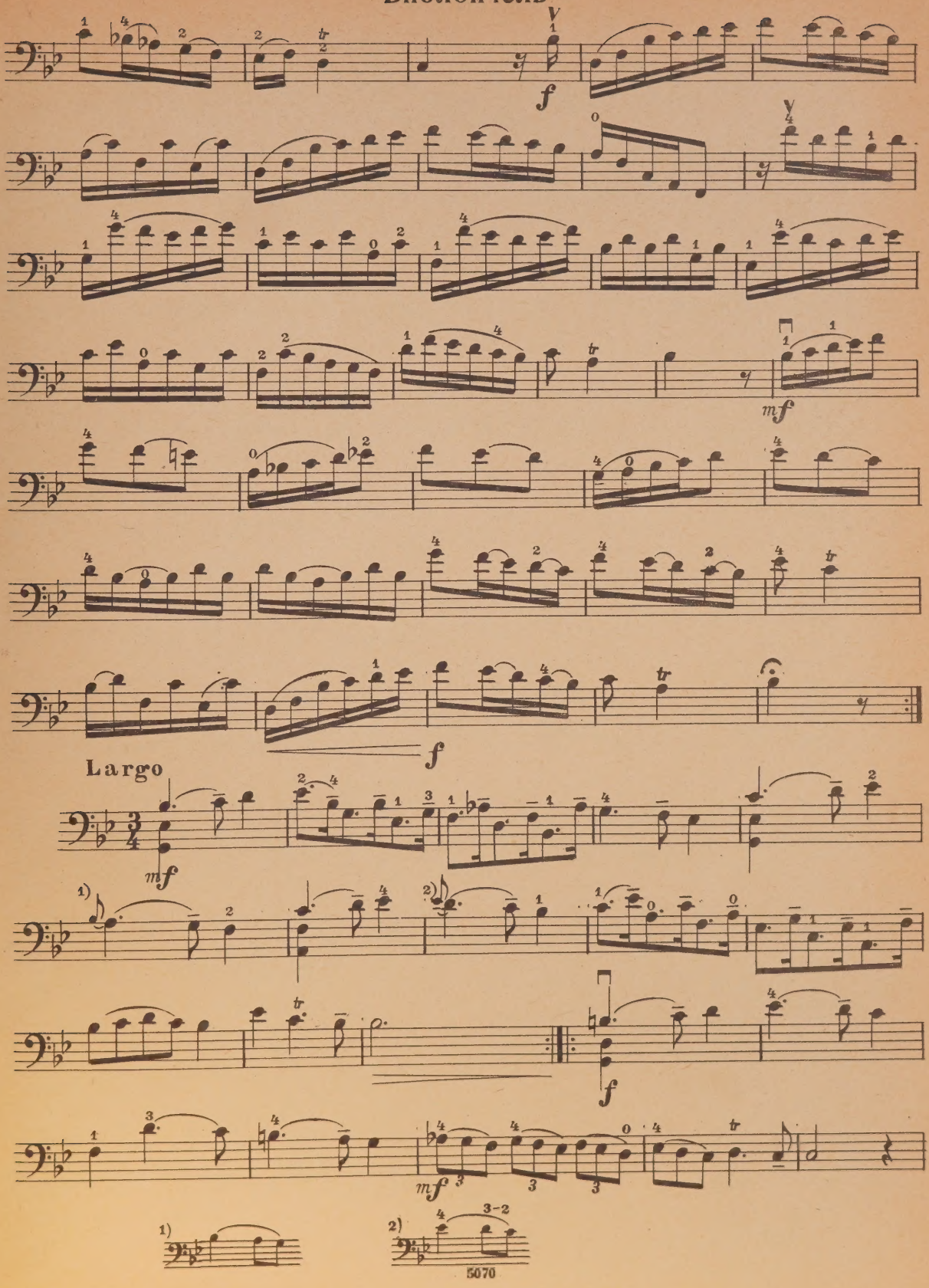
Все трели следует играть с верхней ноты, так как во время Баха, Корелли, Вивальди такое исполнение было наиболее употребительным.



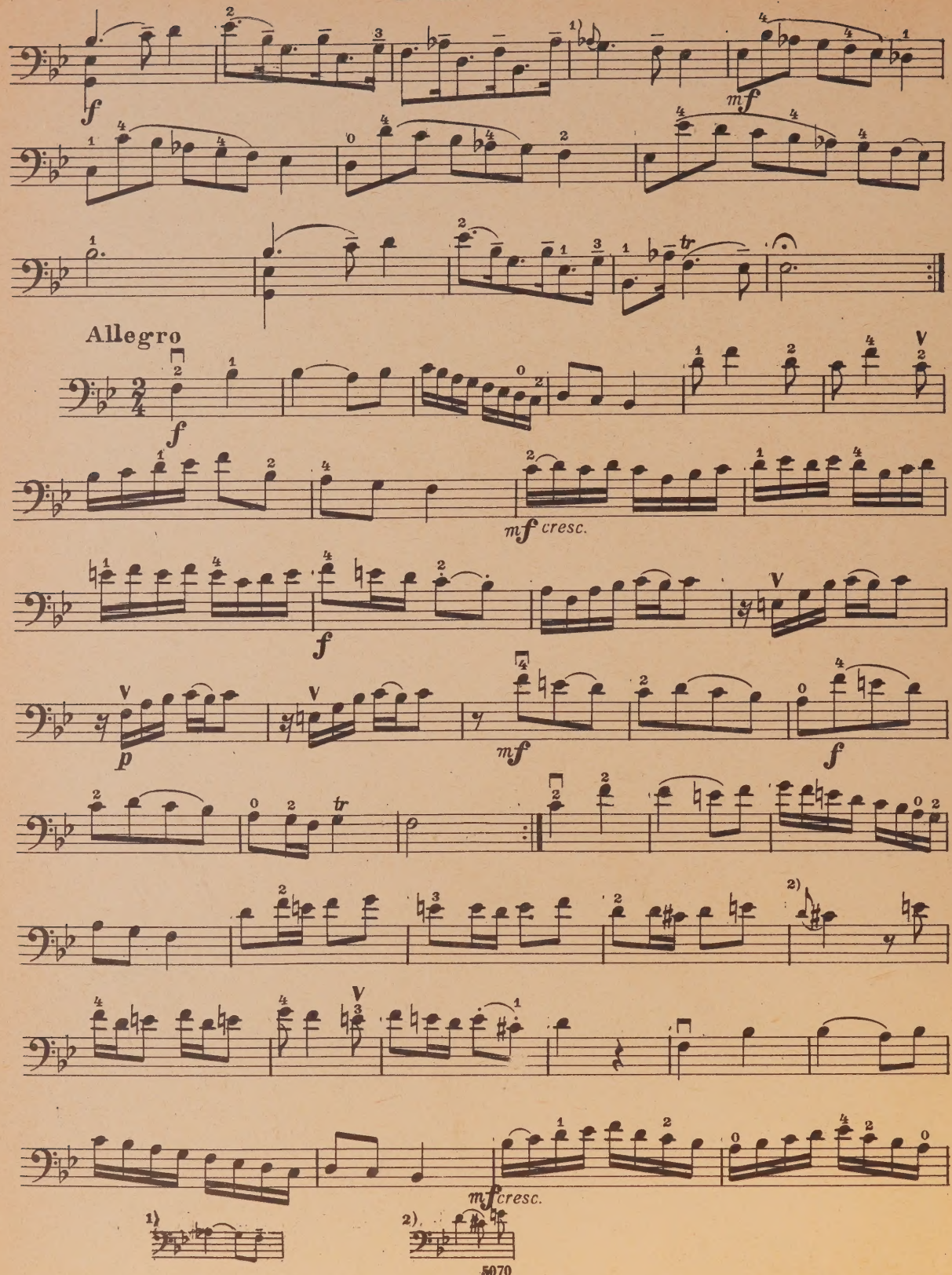
Виолончель

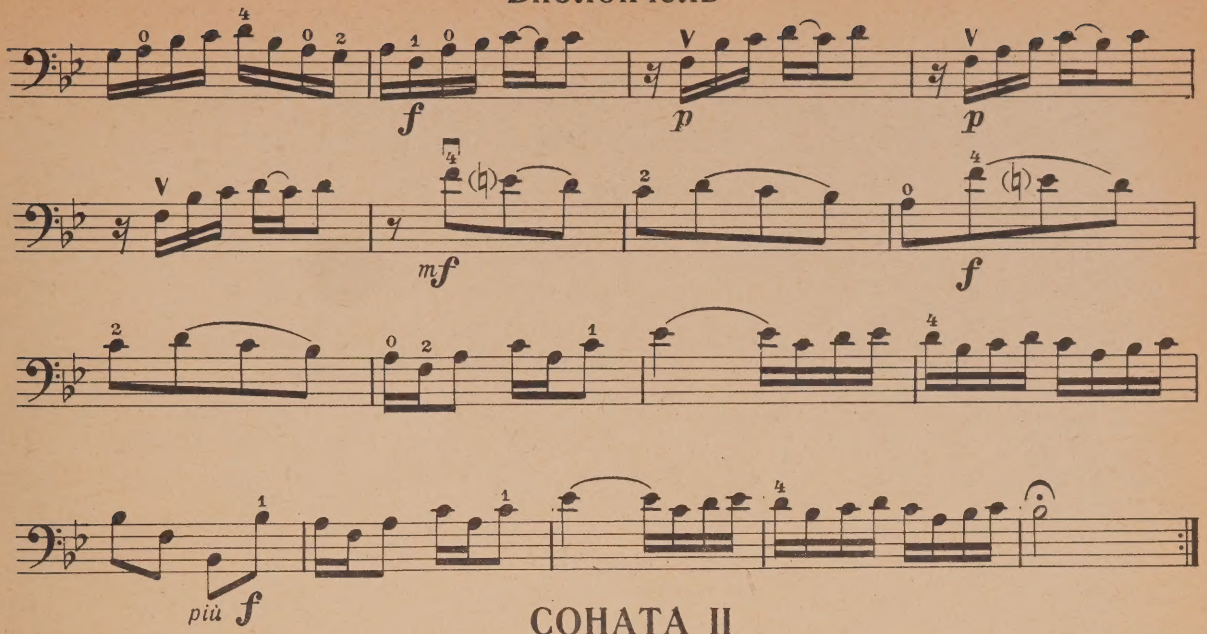
Allegro




Largo

Виолончель

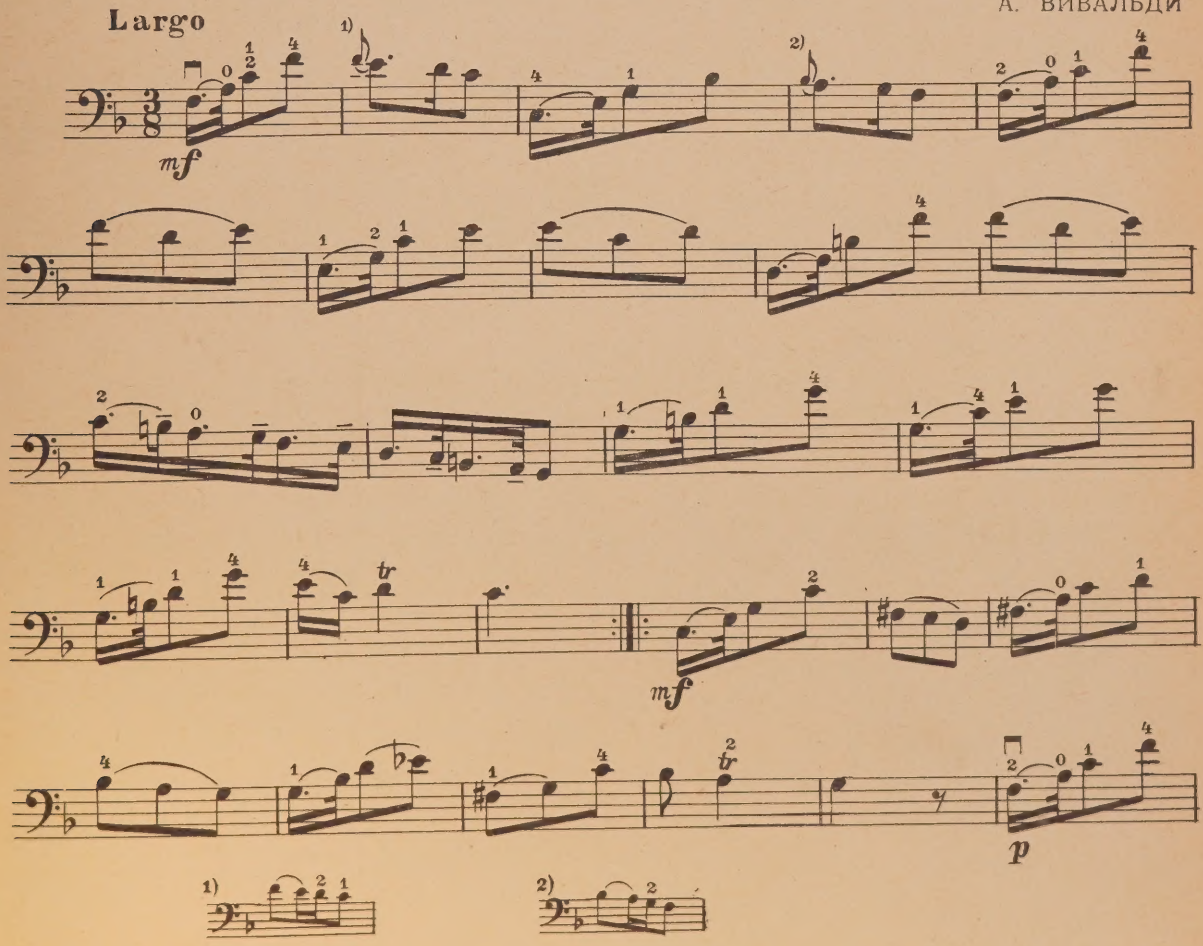




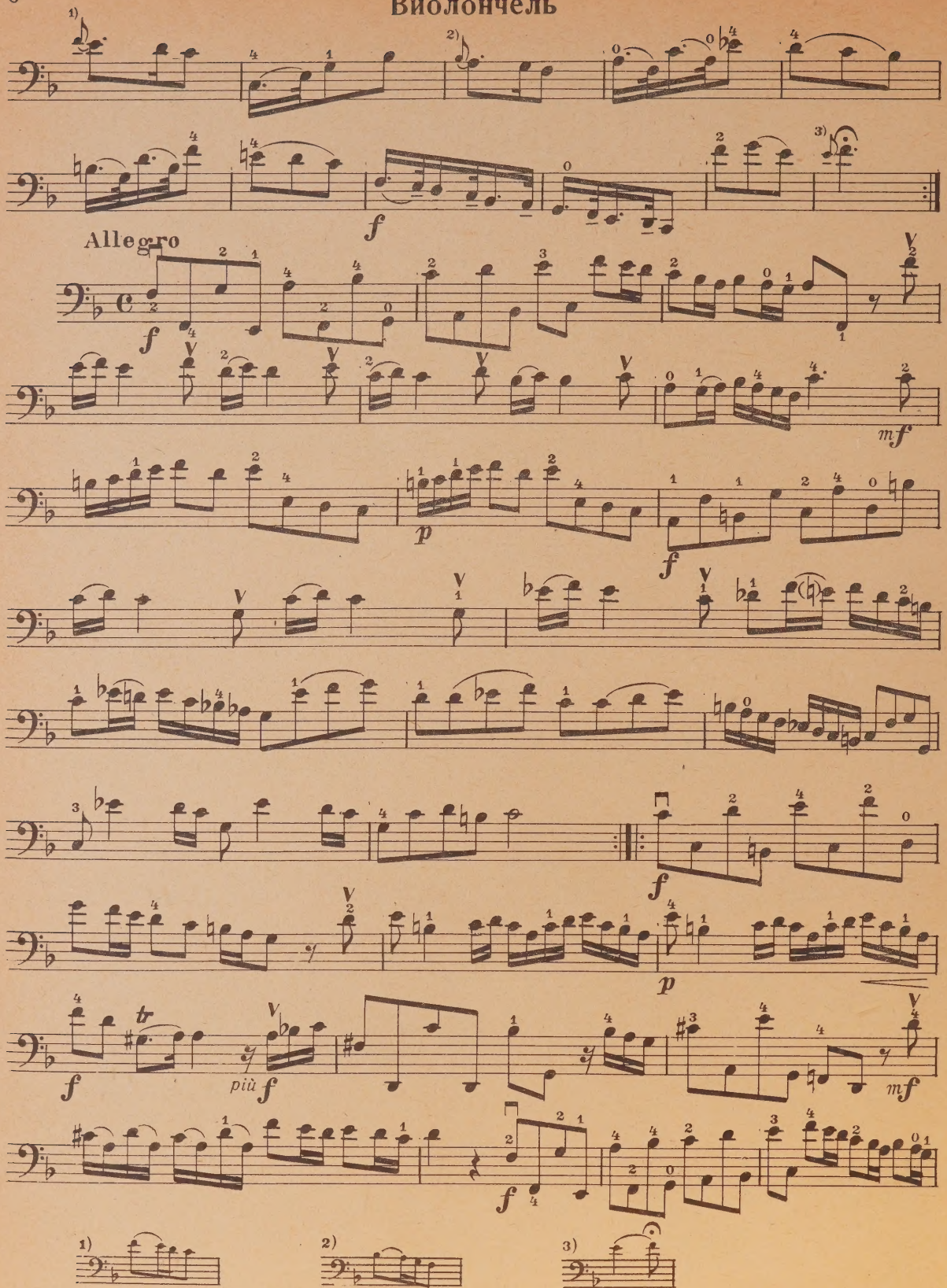
СОНАТА II

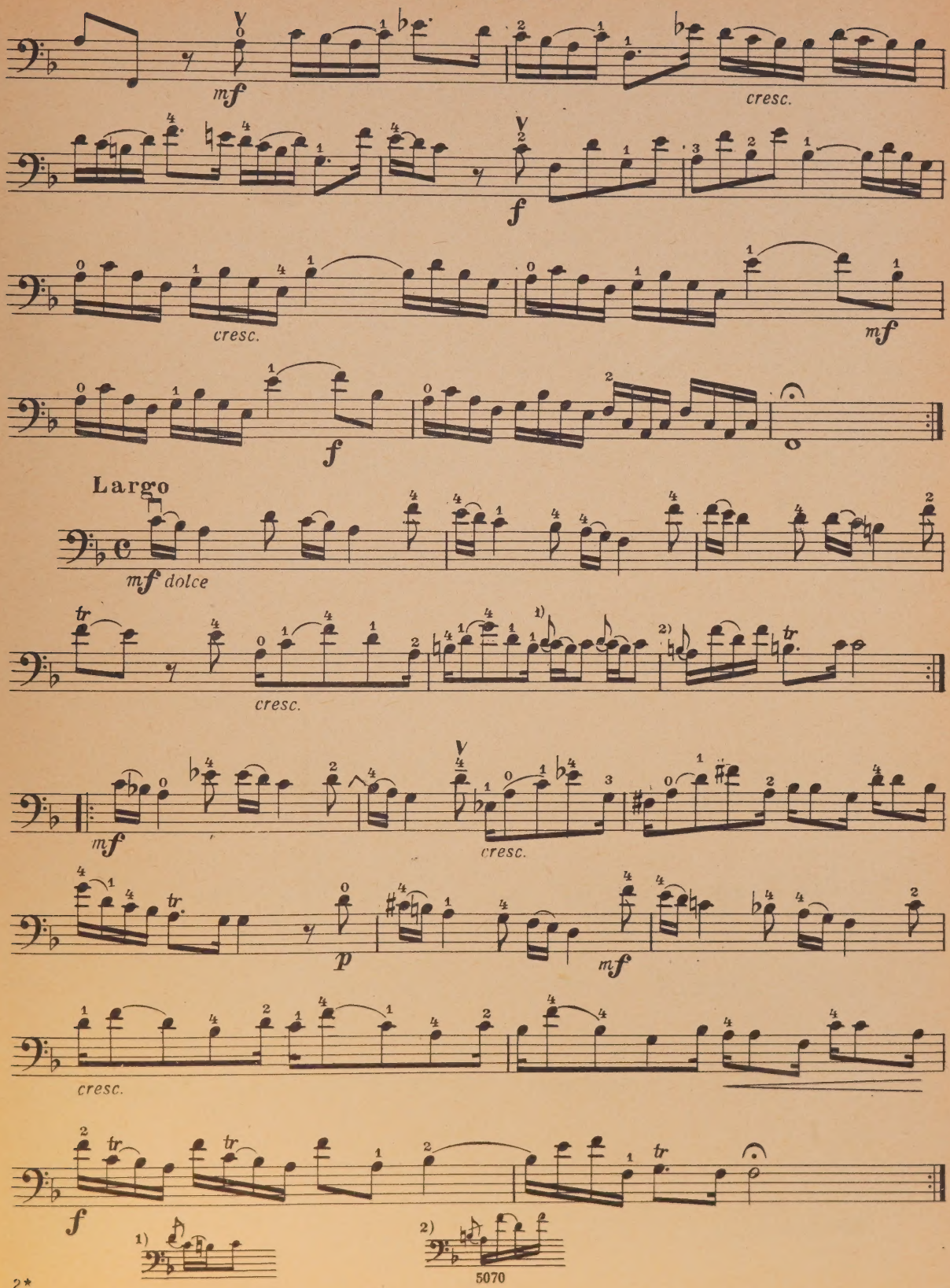
А. ВИВАЛЬДИ

Largo

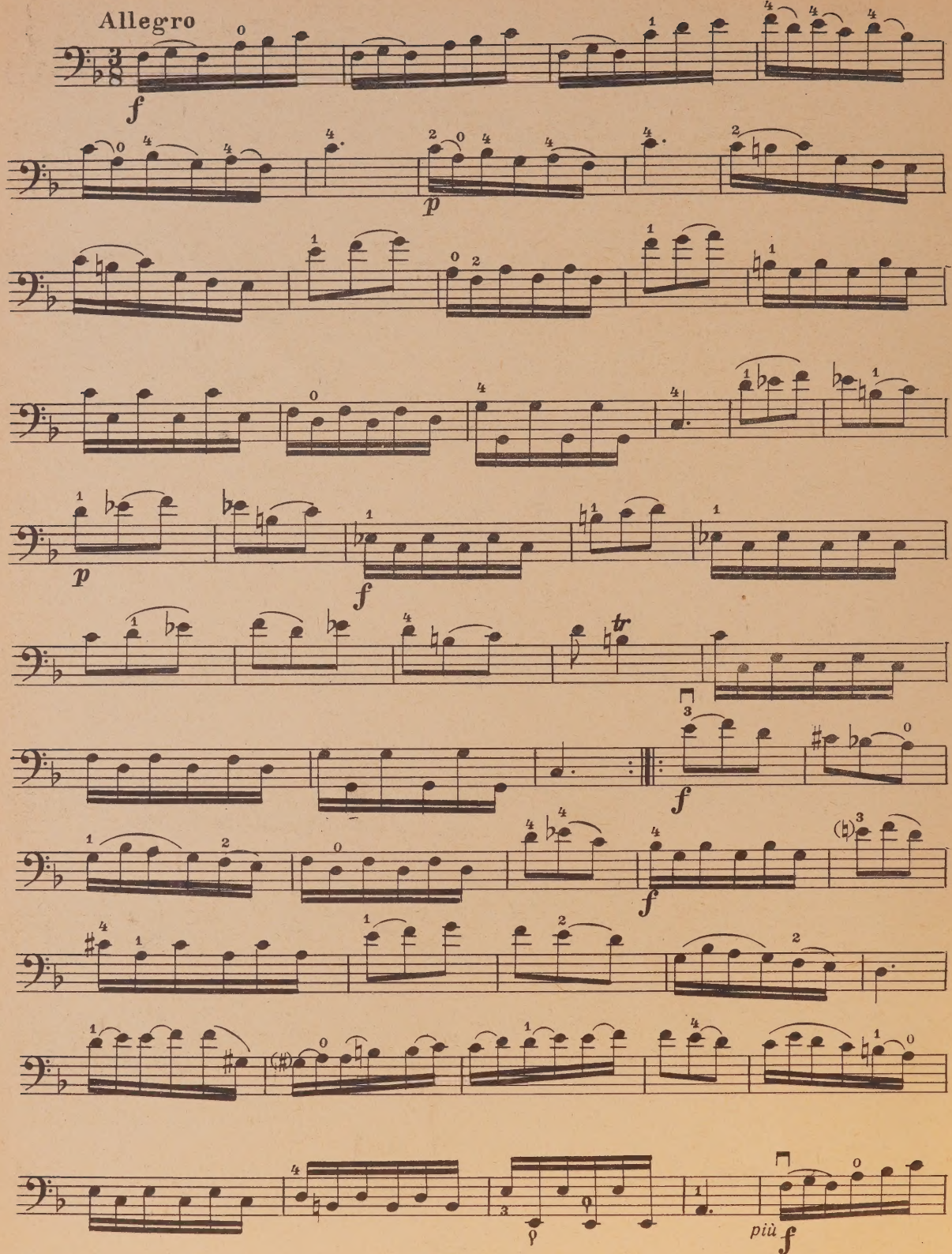


Виолончель

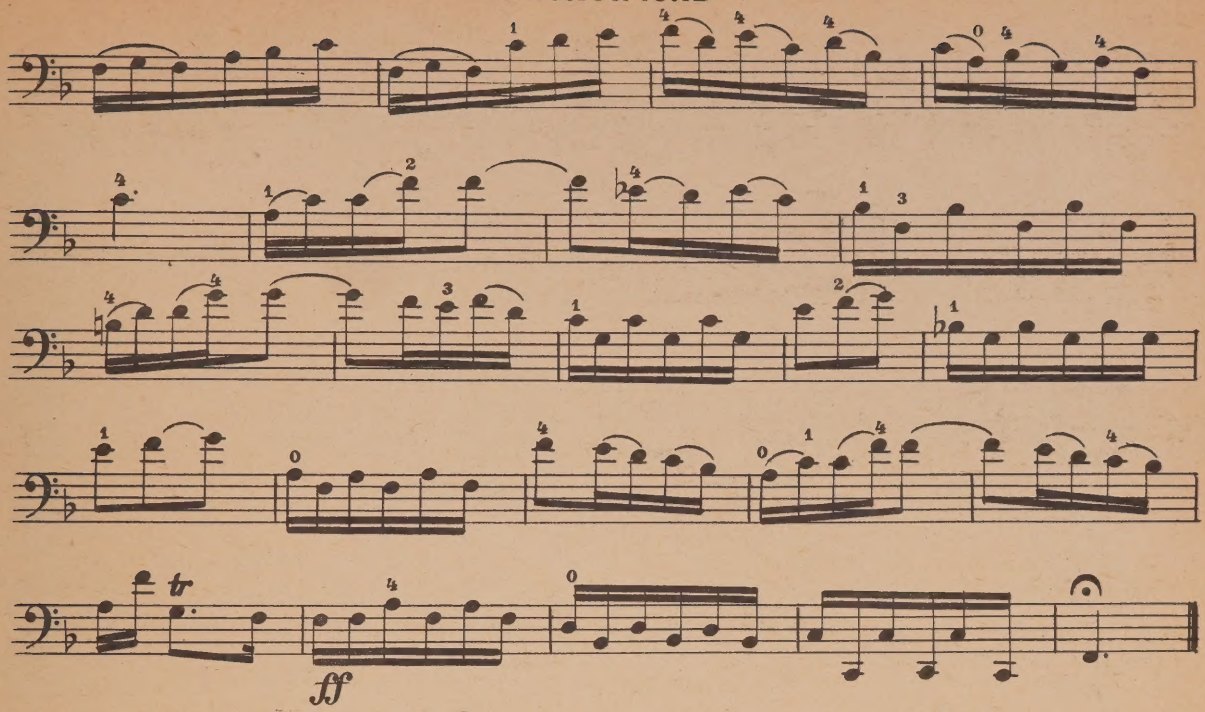



mf
cresc.
f
cresc.
mf
f
Largo
mf dolce
tr
cresc.
1)
2)
tr
mf
cresc.
p
mf
cresc.
f
tr
1)
2)

Виолончель

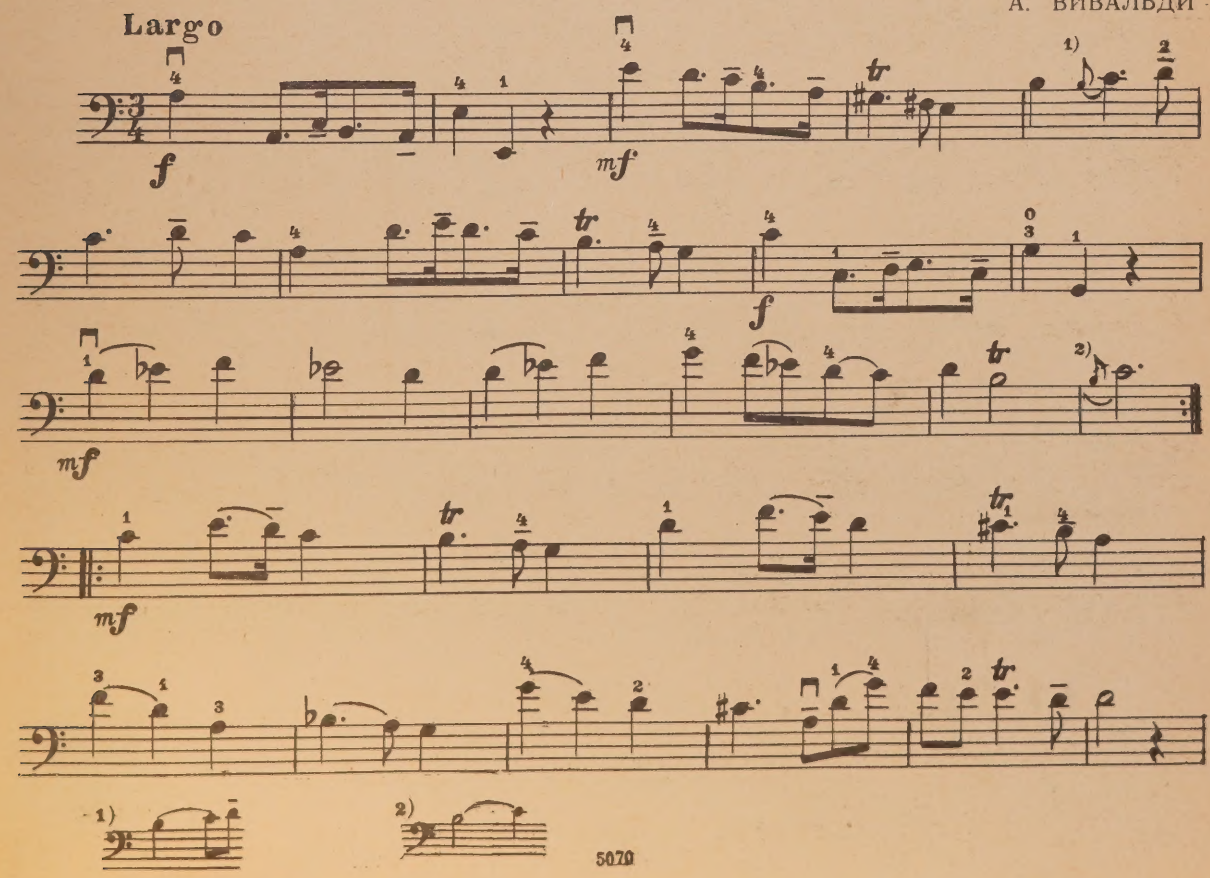


Виолончель

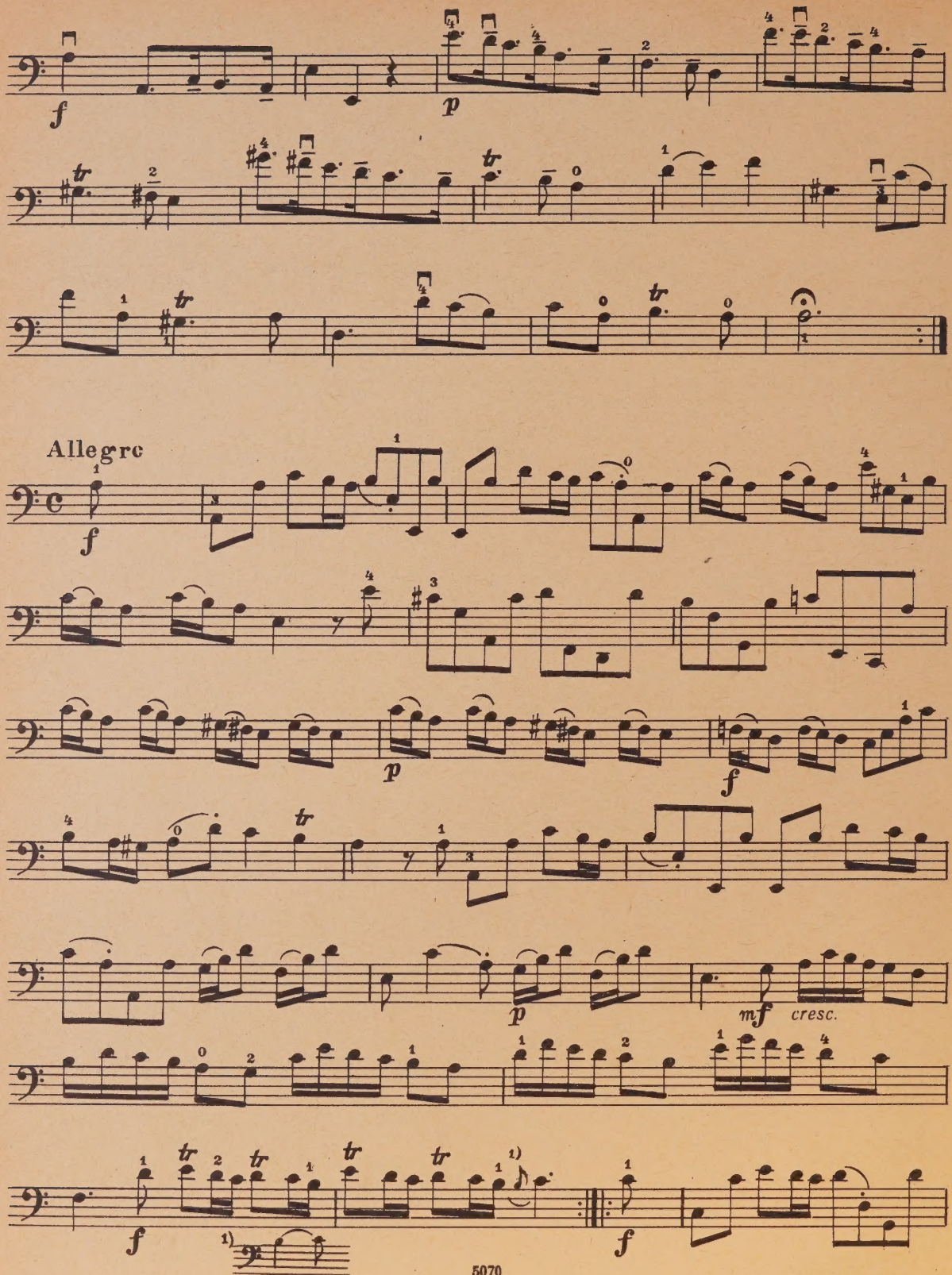


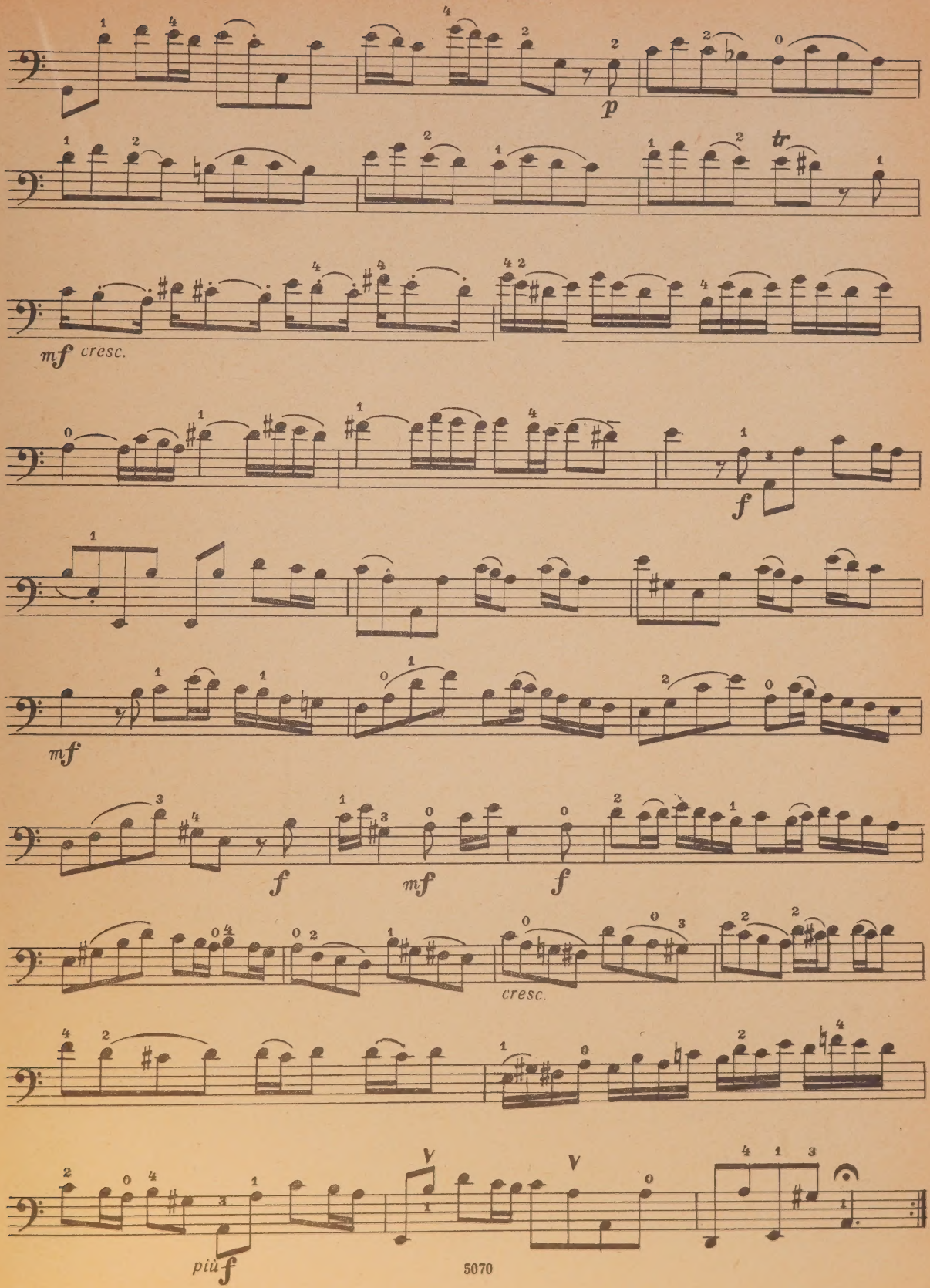
СОНАТА III

А. ВИВАЛЬДИ

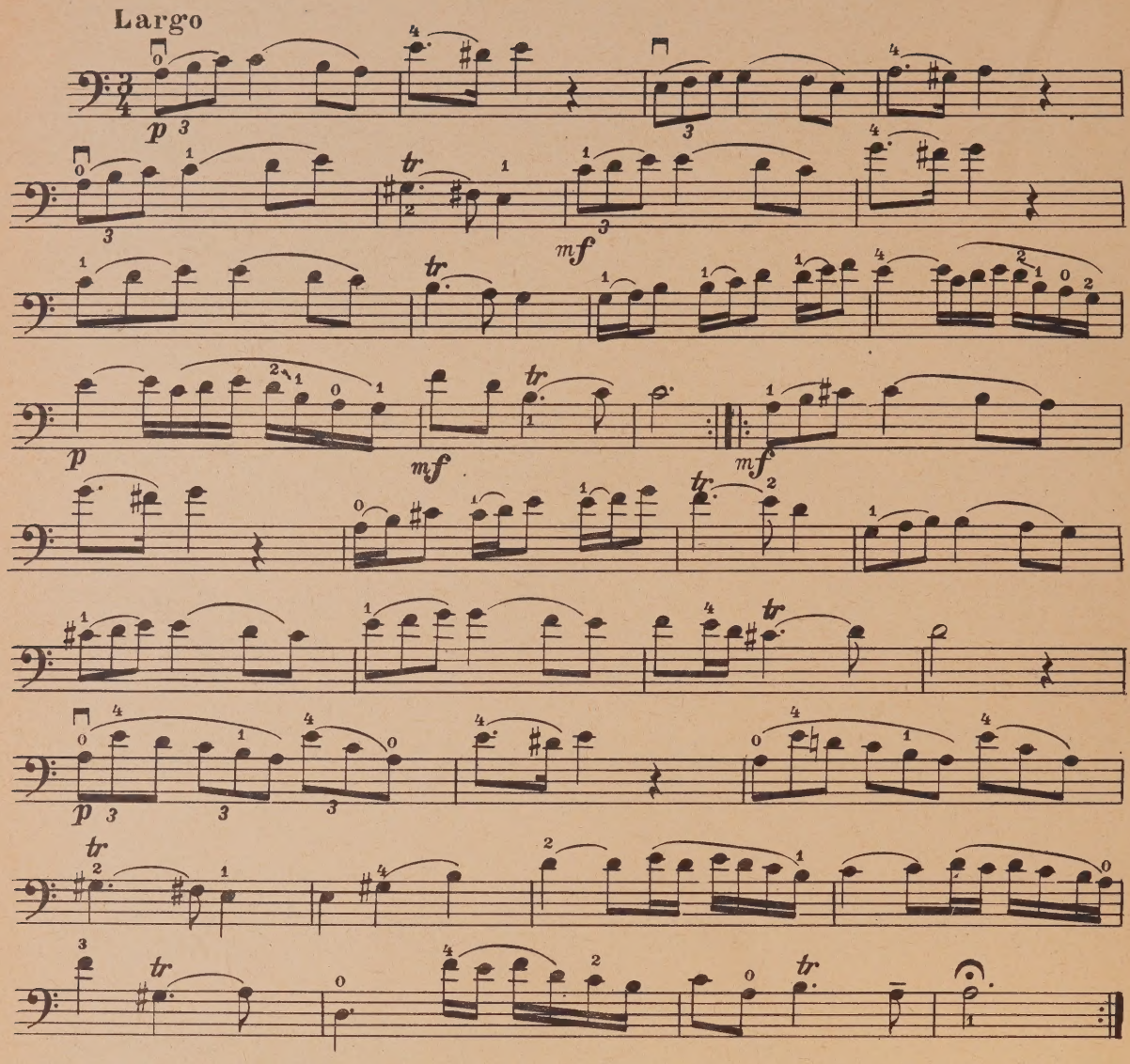


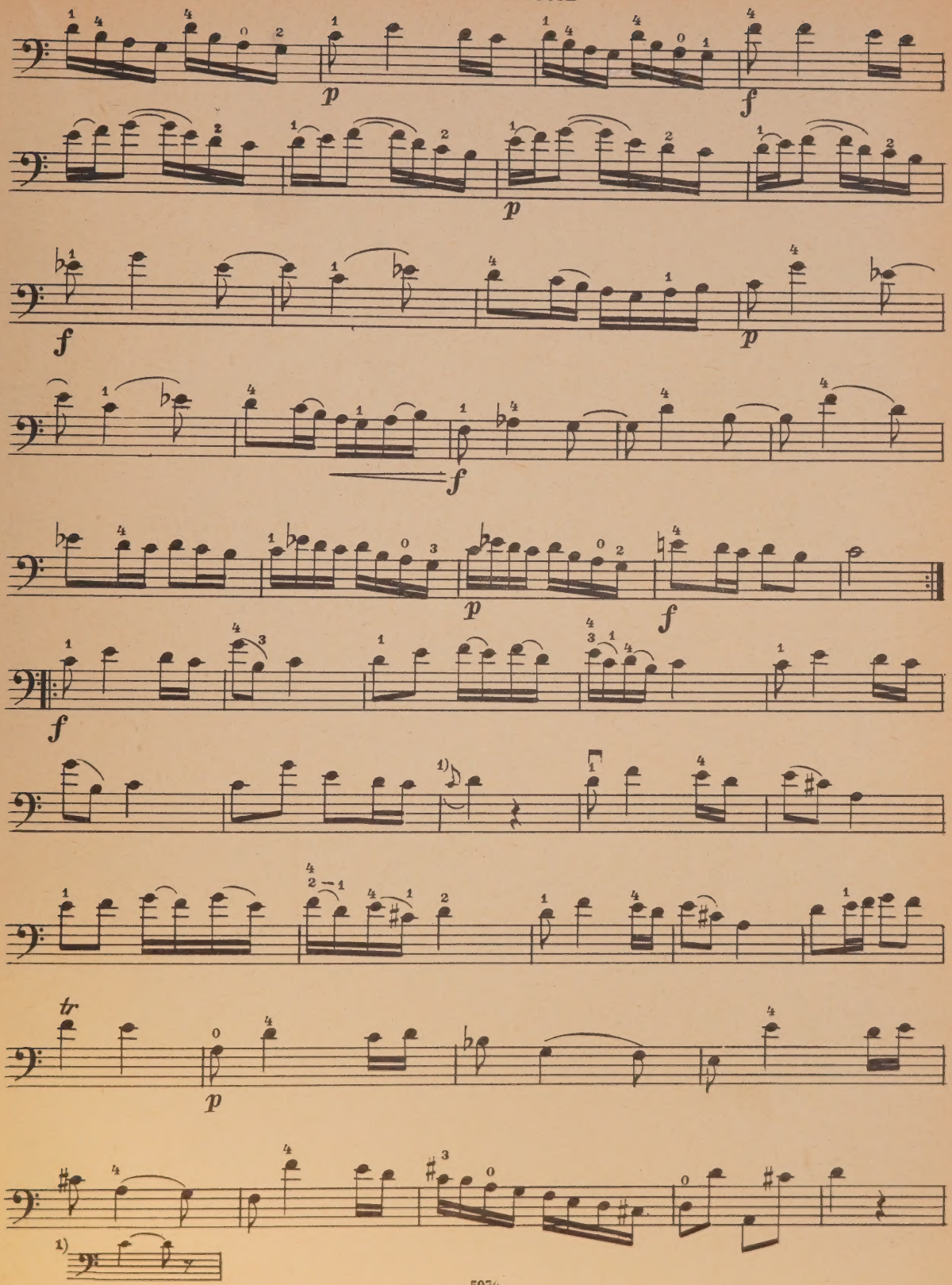
Виолончель

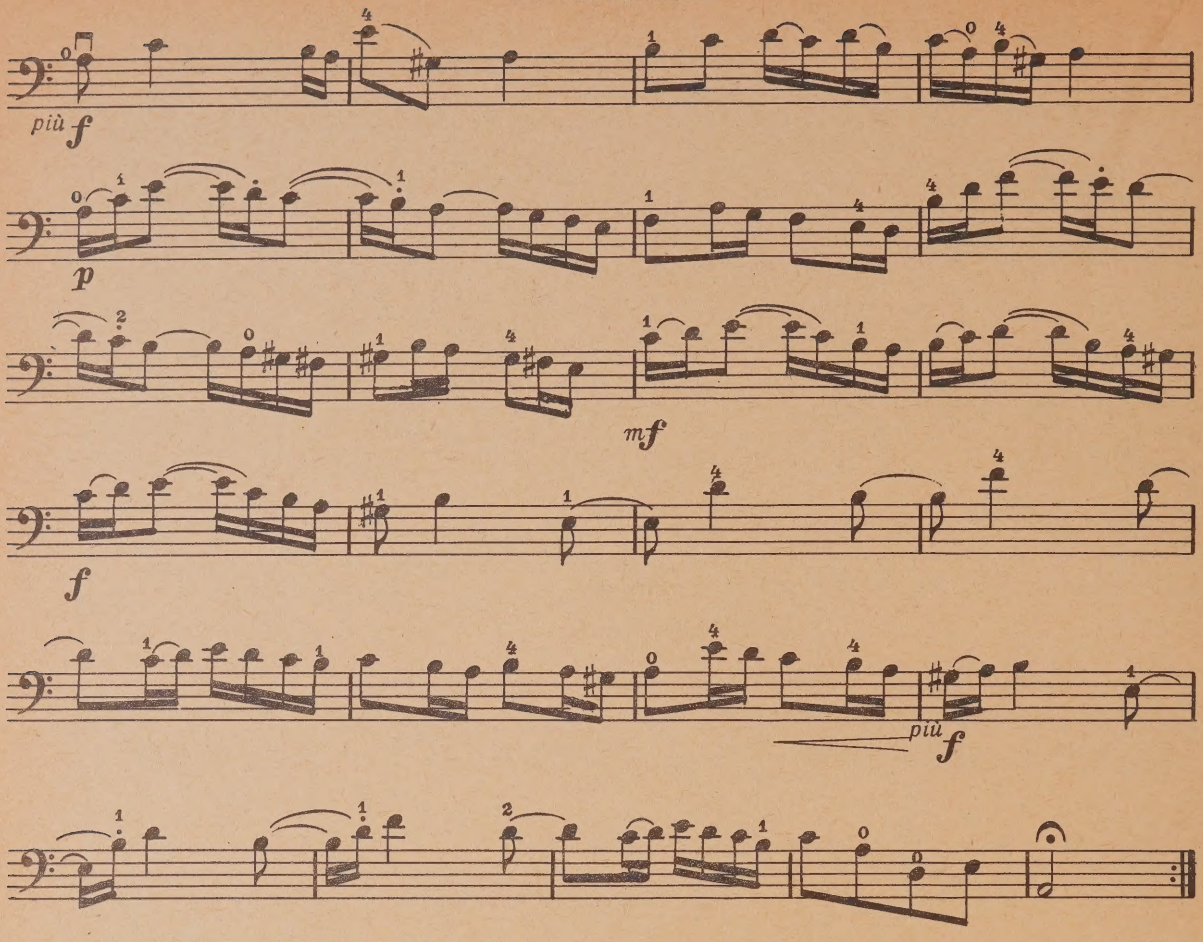



p
mf cresc.
f
mf
f
mf
f
cresc.
più f

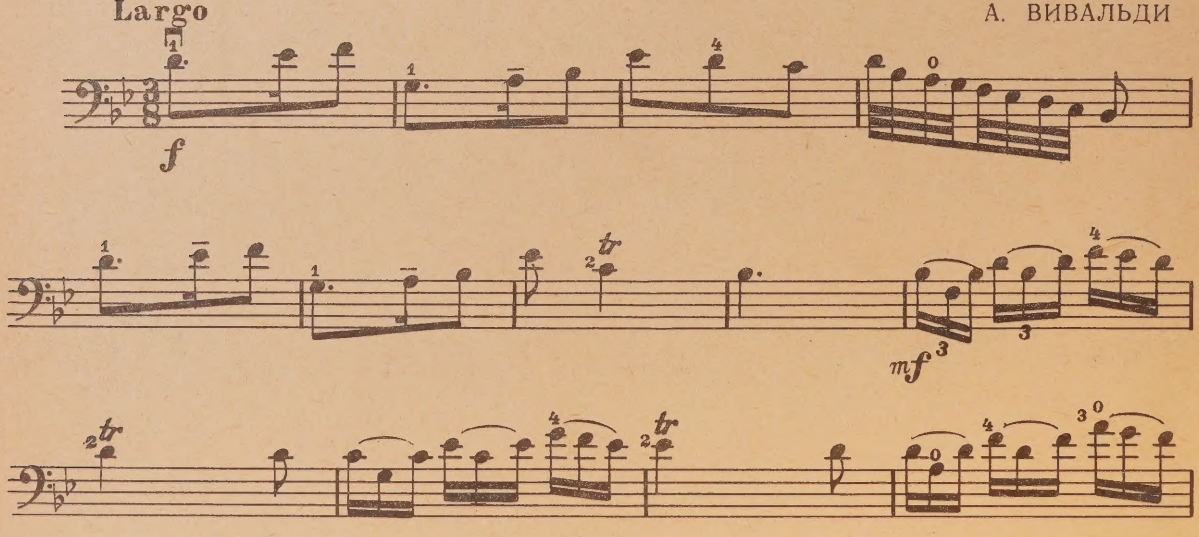
Виолончель

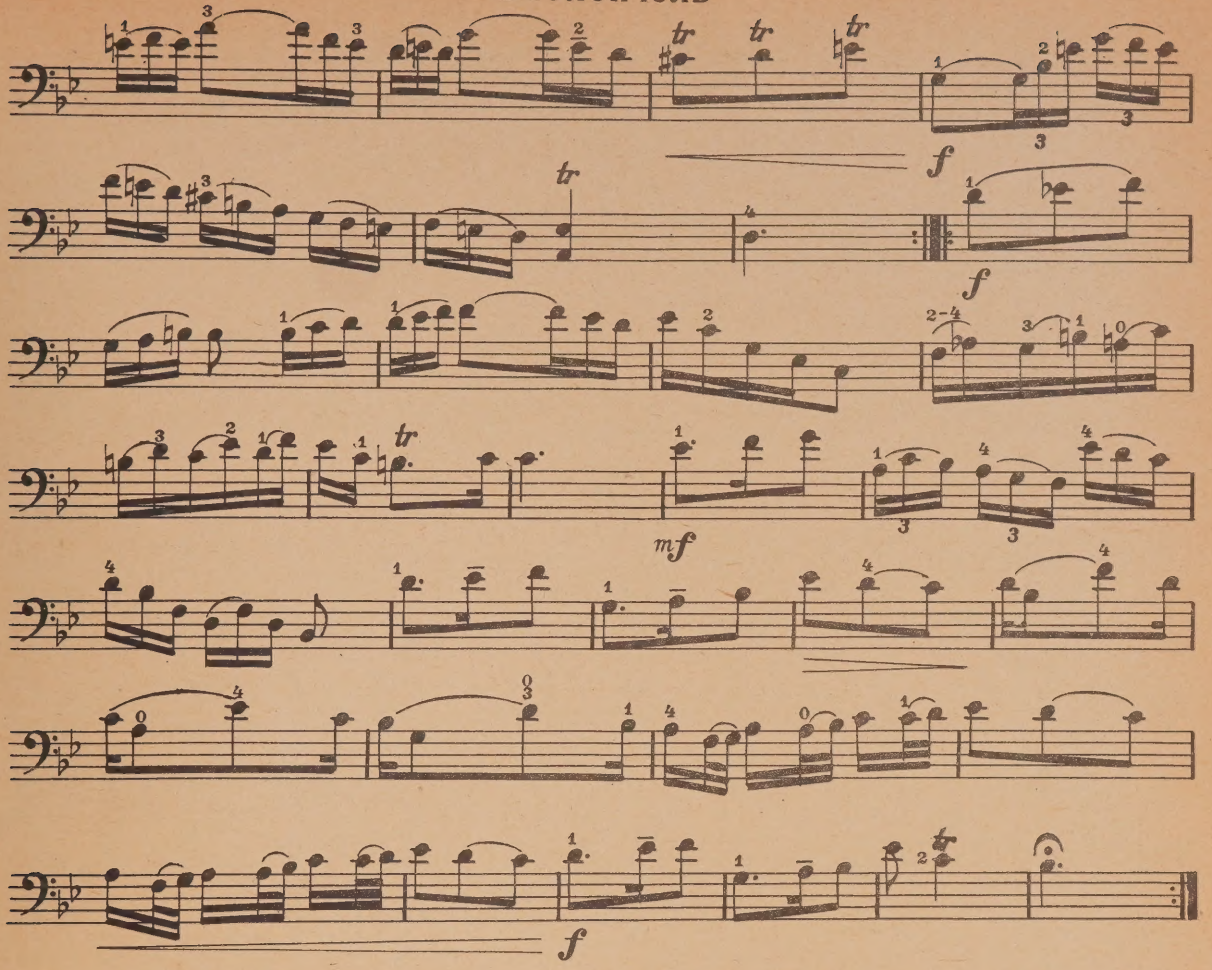



p
f
p
f
p
f
p
f
tr
p
1)
1)

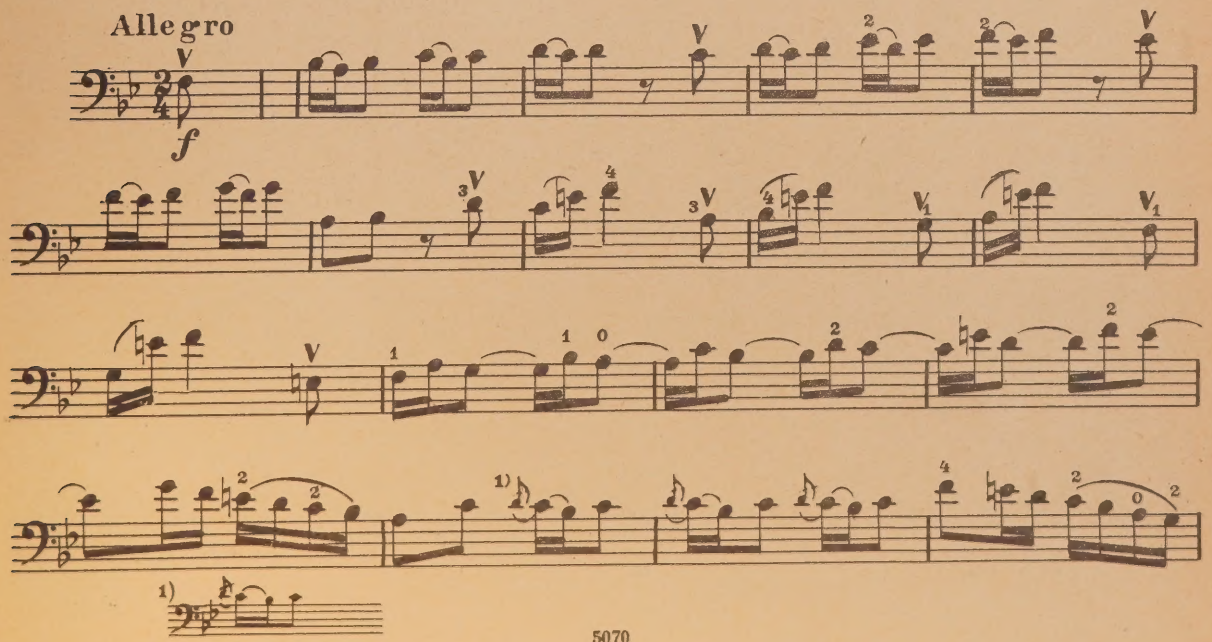


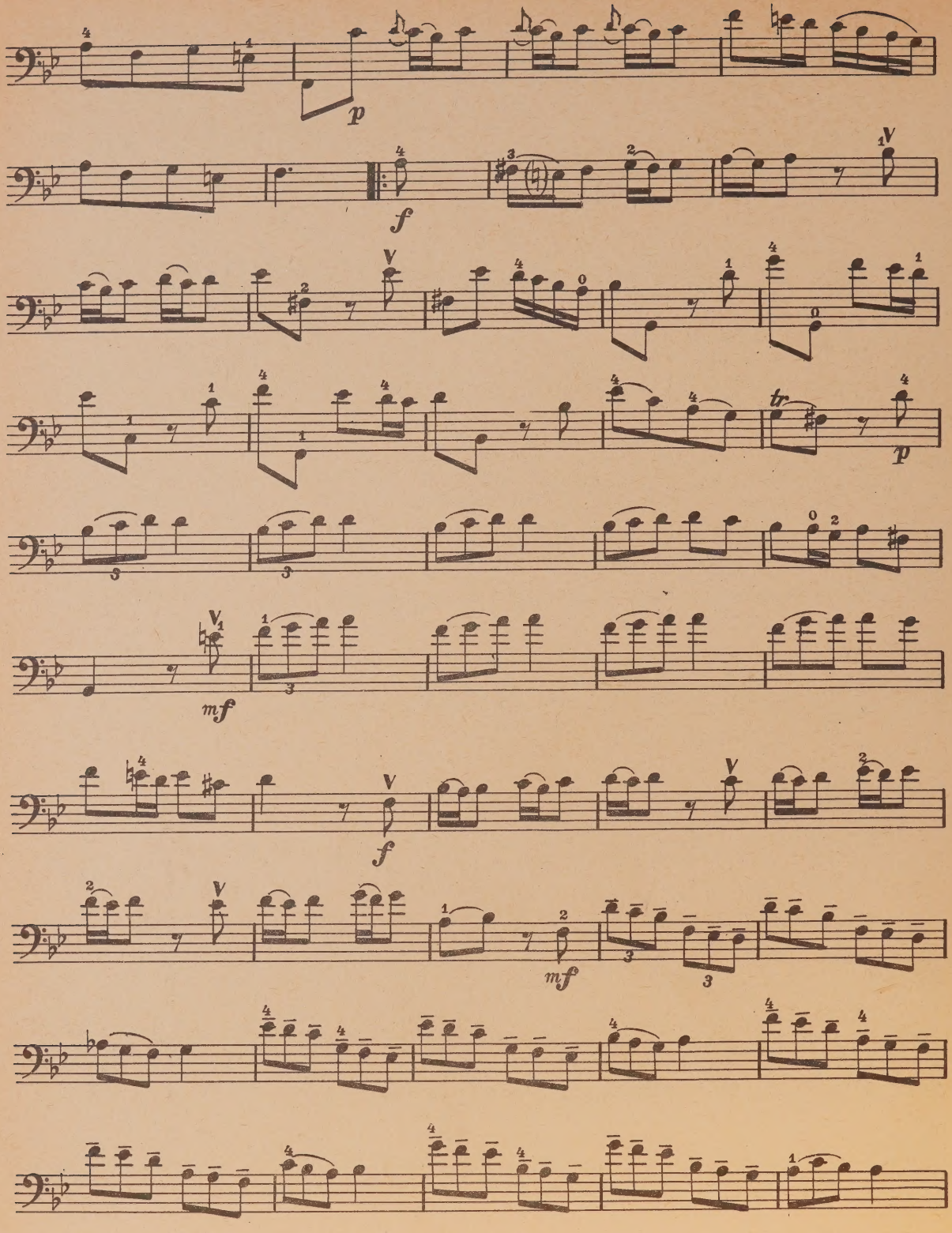
СОНАТА IV

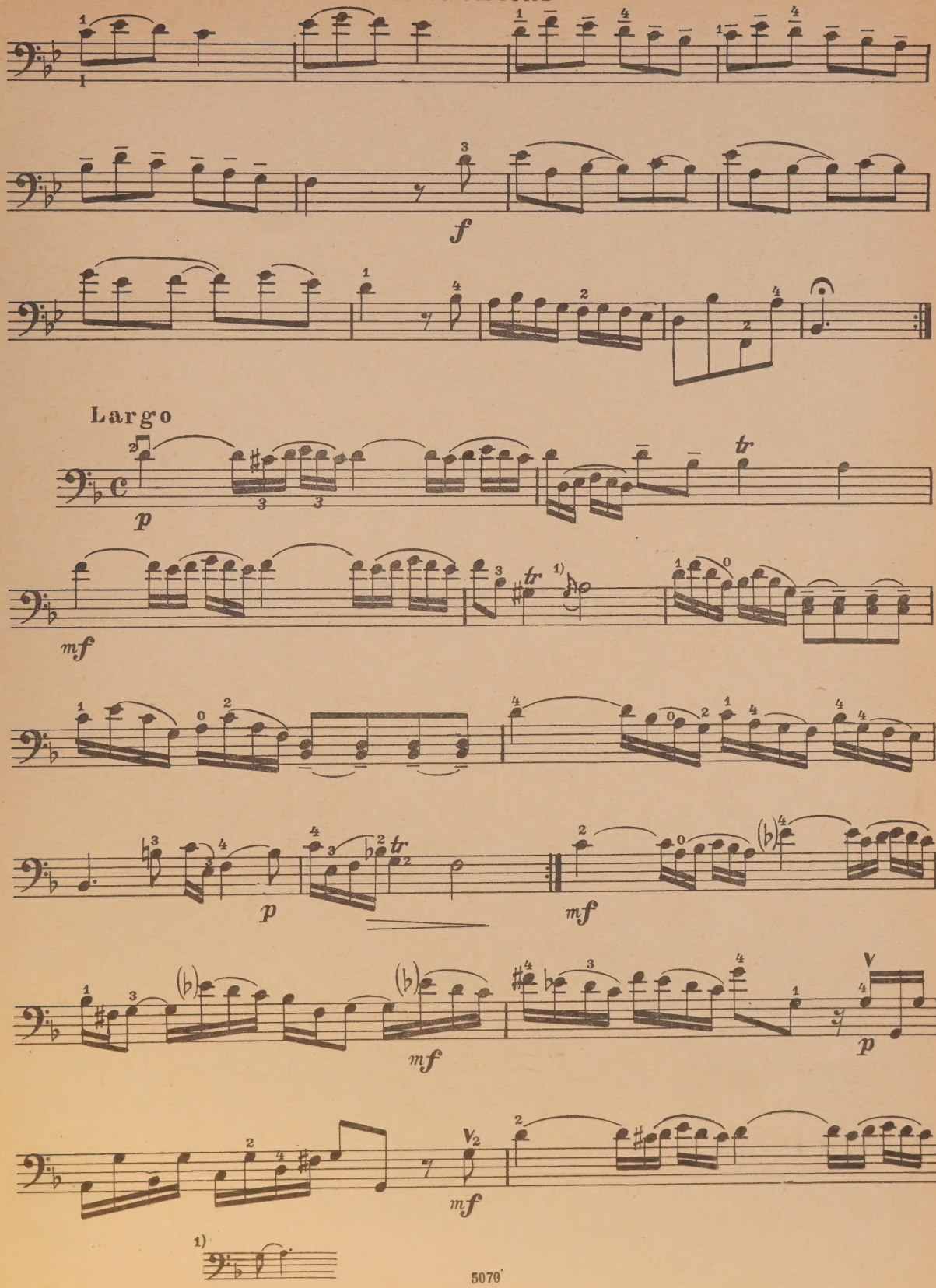


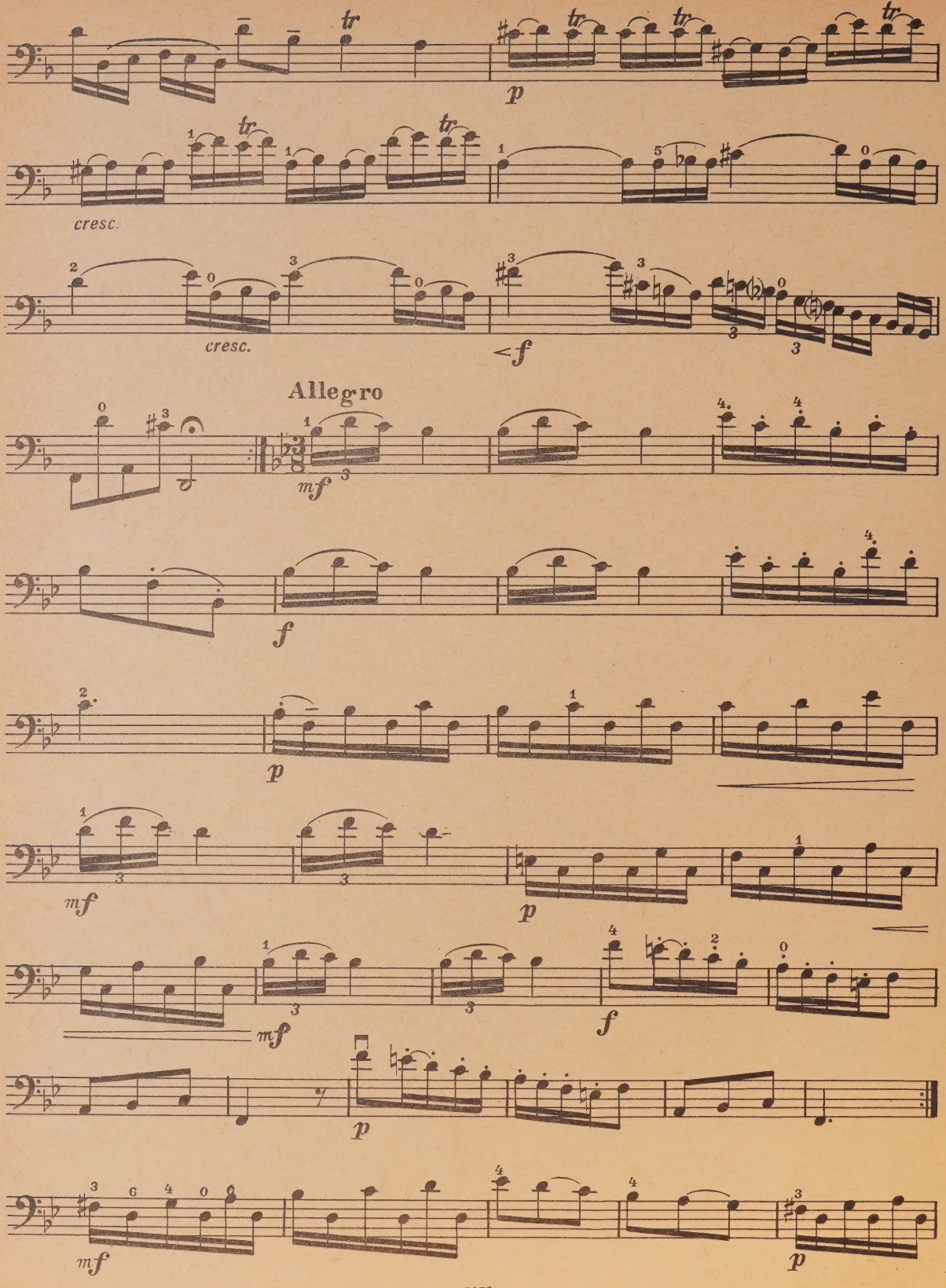


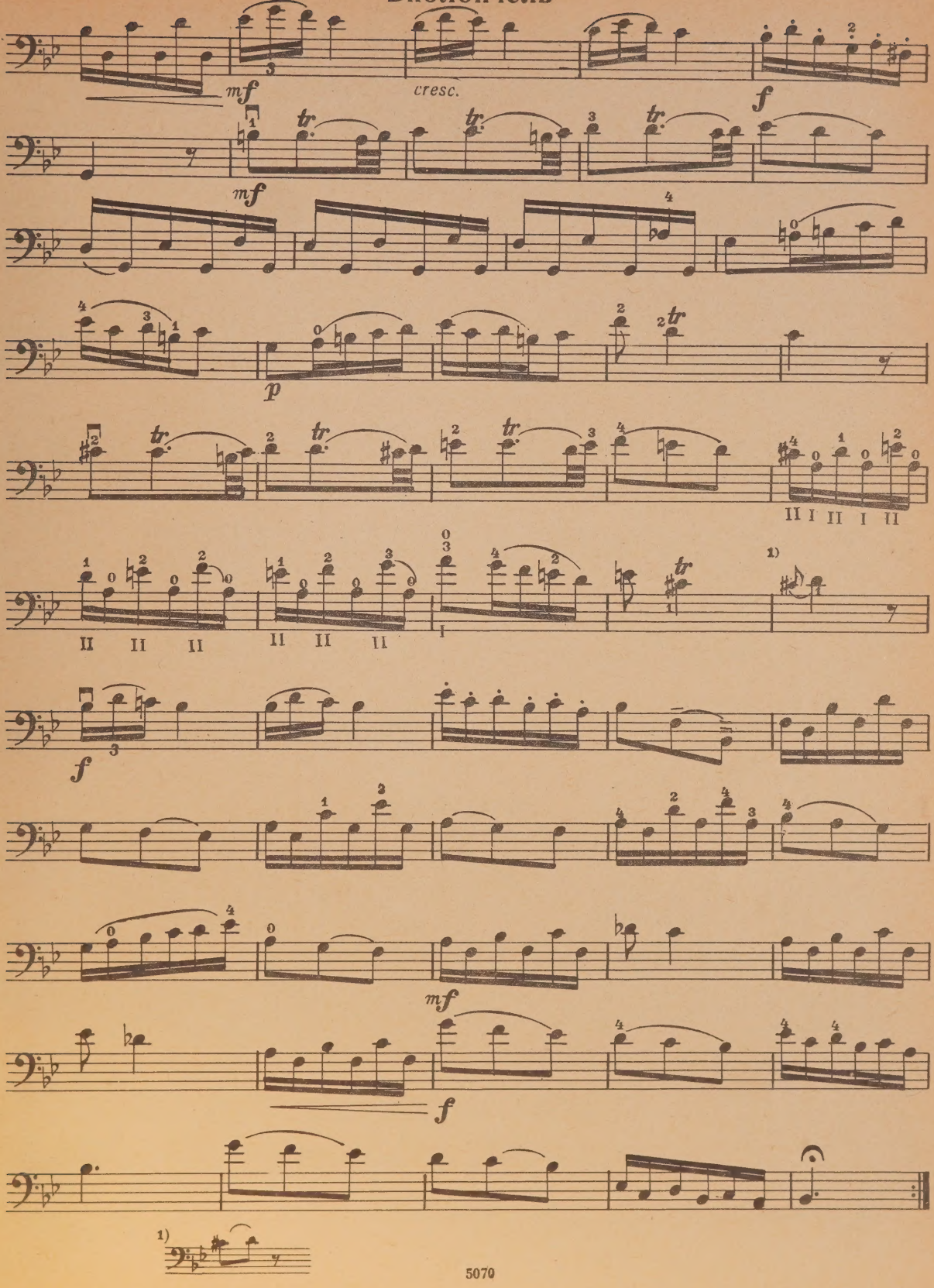
Allegro




p
f
tr
p
mf
f
mf


Largo
f
p
mf
tr
1)


cresc.
cresc.
Allegro


mf
cresc.
f
tr
mf
p
II I II I II
II II II II II II
1)
f
mf
f
1)

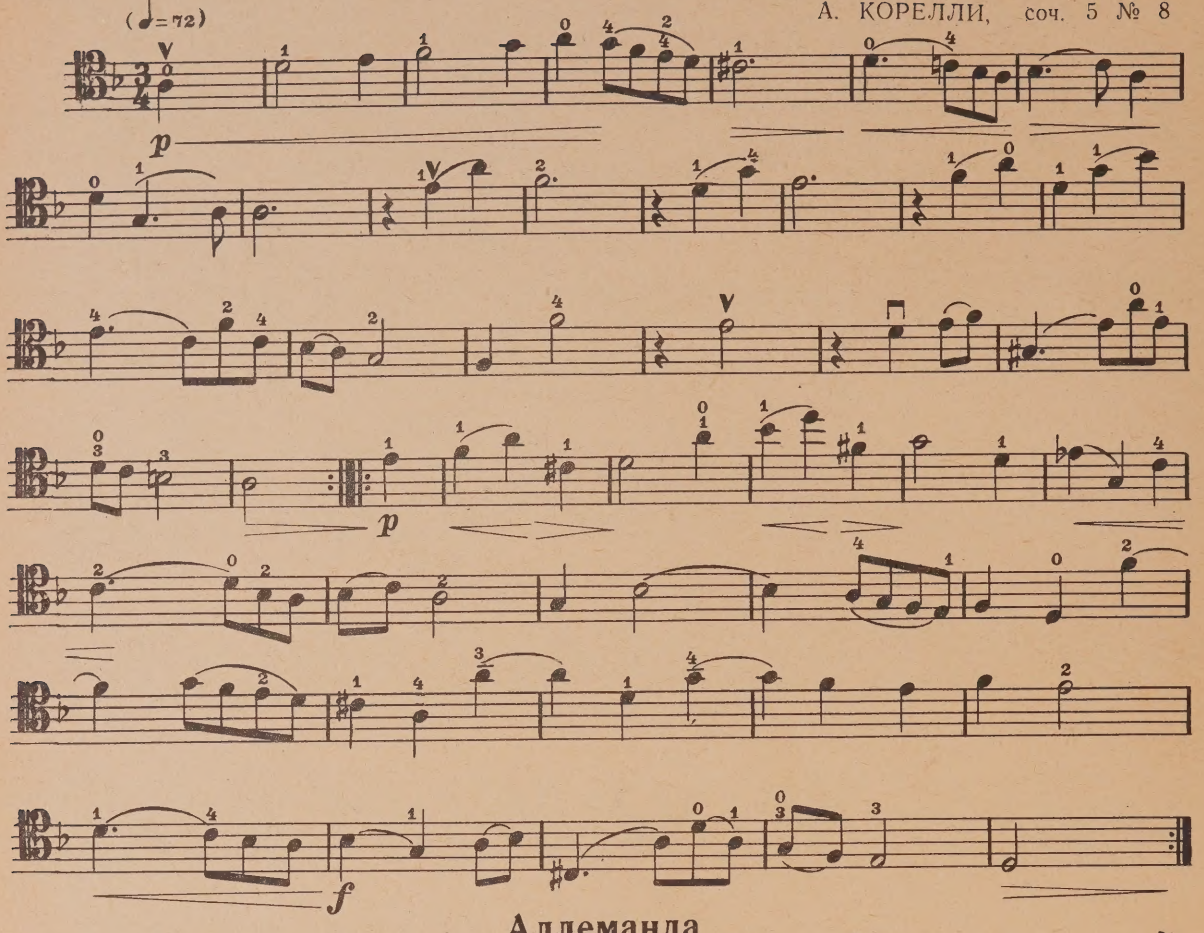
Виолончель

СОНАТА

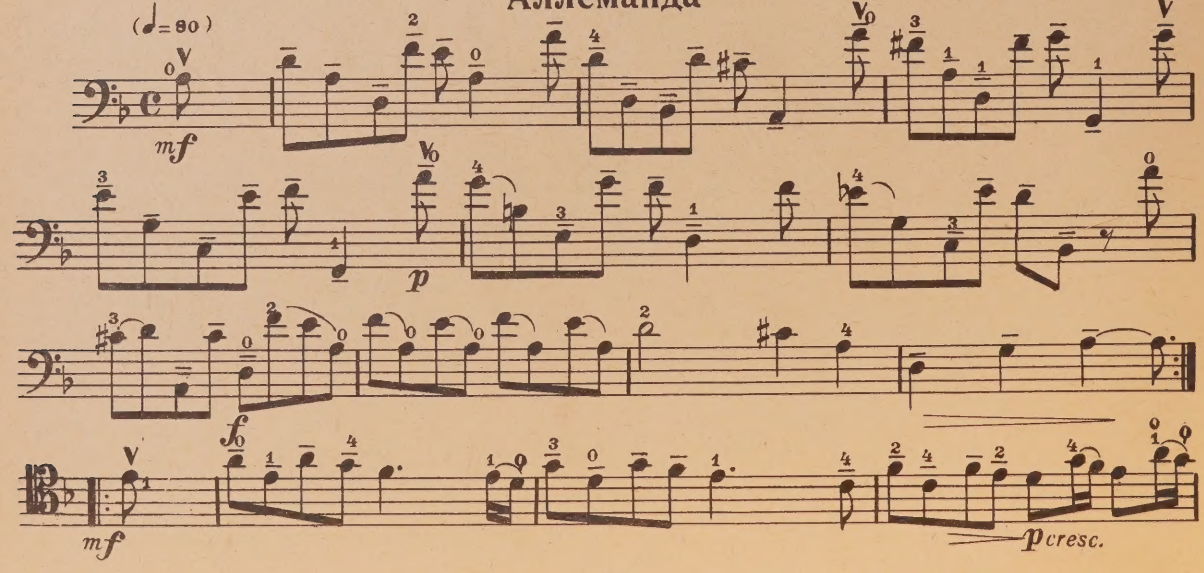
ре минор

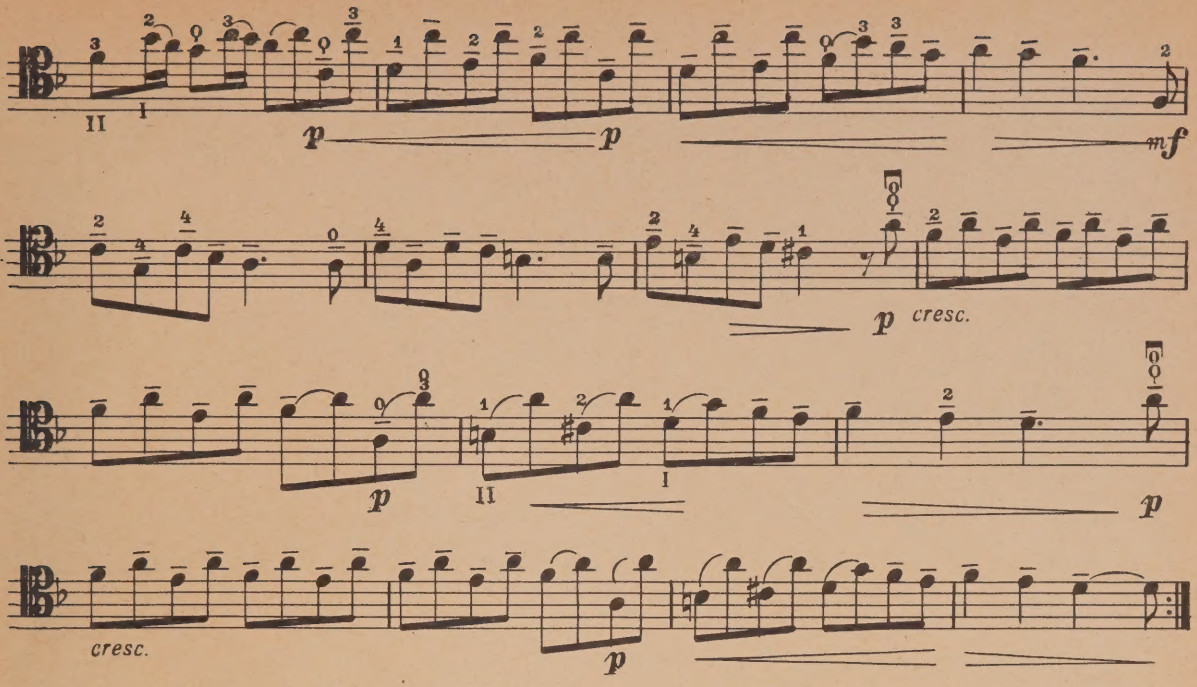
Прелюдия

А. КОРЕЛЛИ, соч. 5 № 8

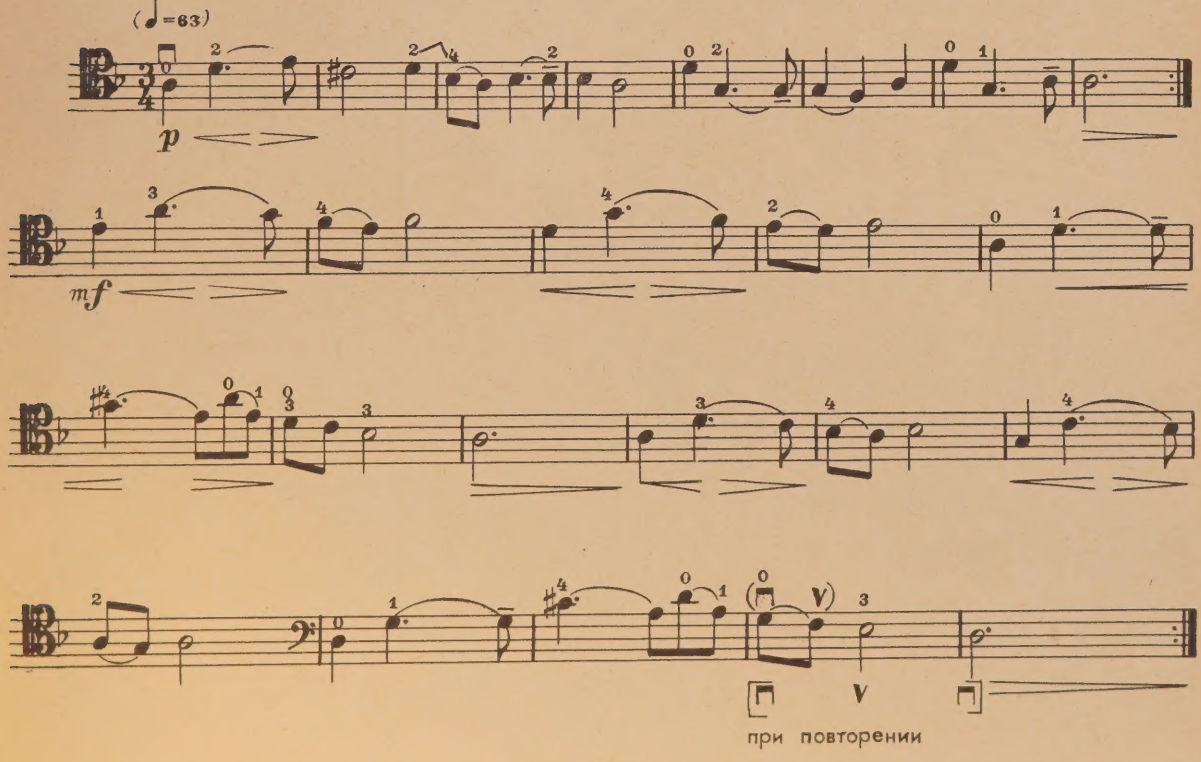


Аллеманда

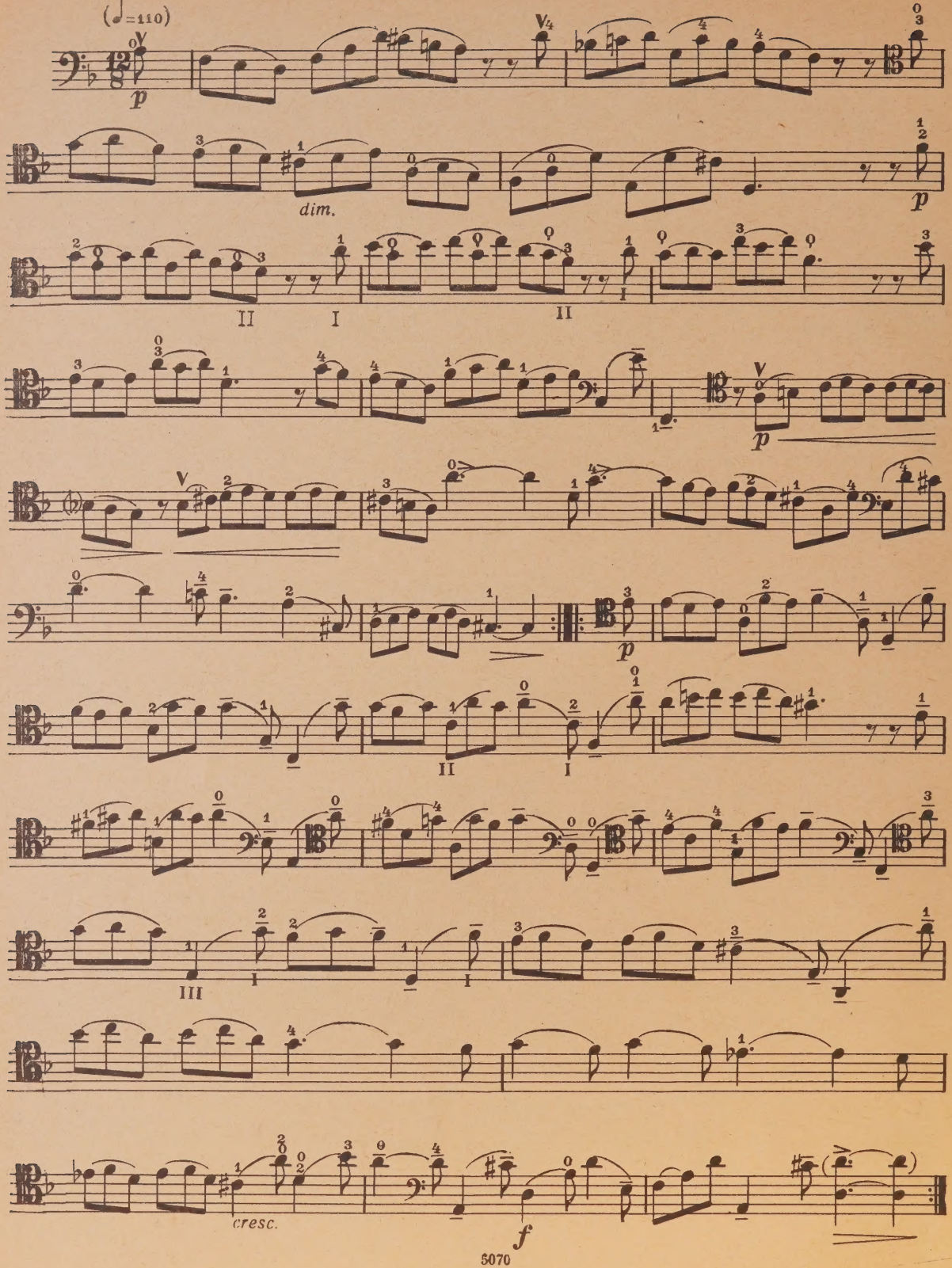




Сарабанда

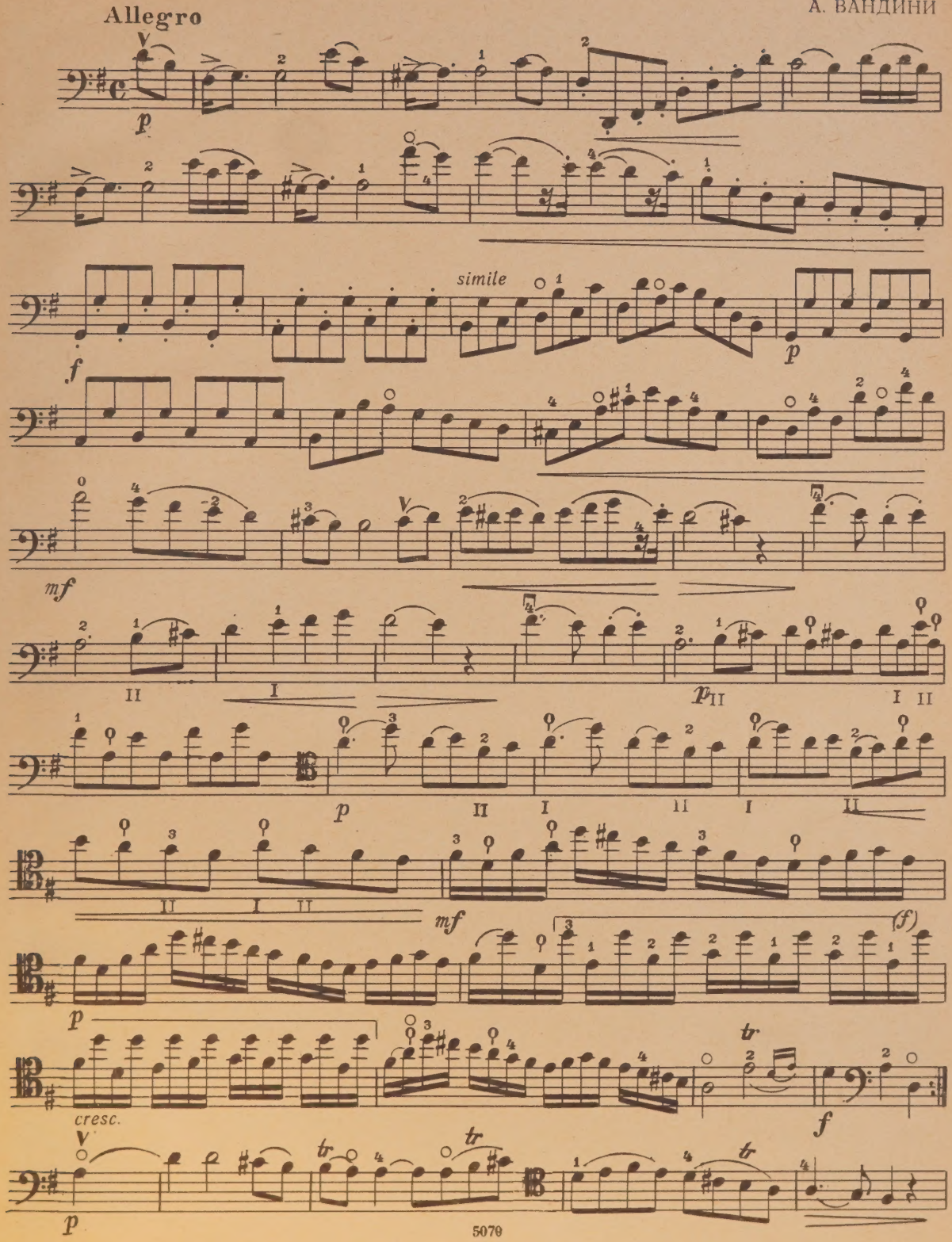


Жига

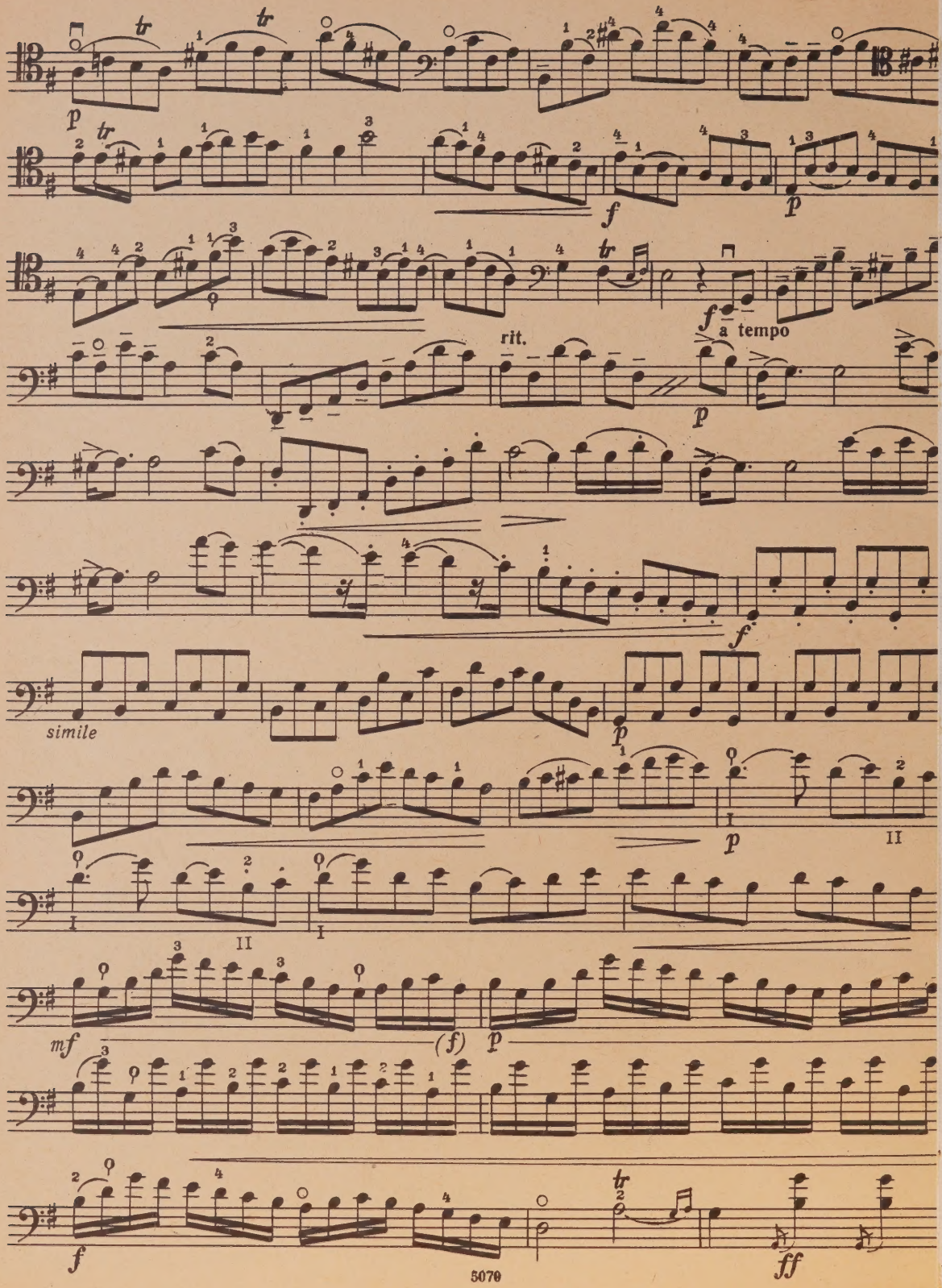


СОНАТА

А. ВАНДИНИ



Виолончель



UNIVERSITY OF TORONTO
Contra Bass
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

M
231
S77
vyp. 2

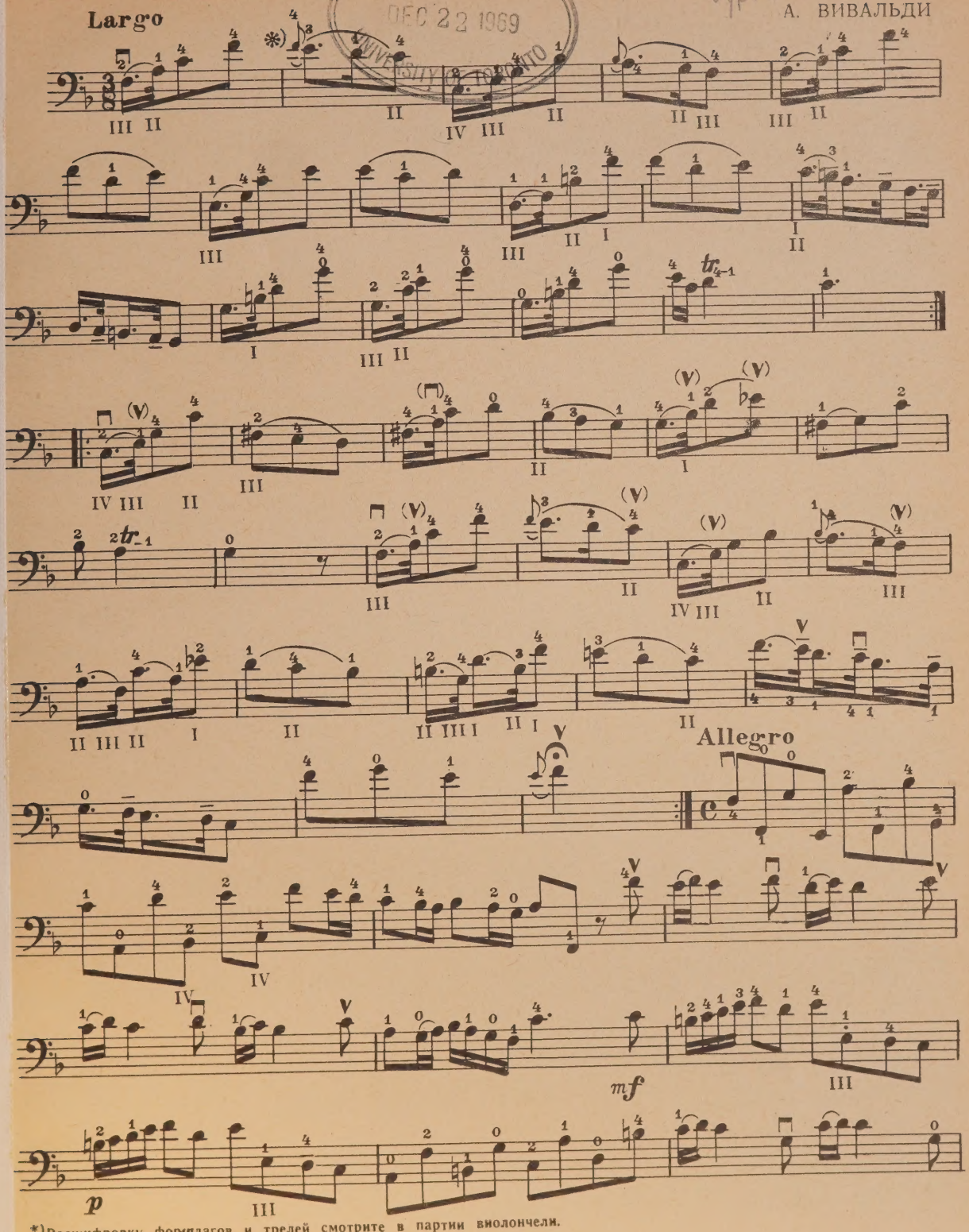
LIBRARY
DEC 22 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Контрабас

СОНАТА II

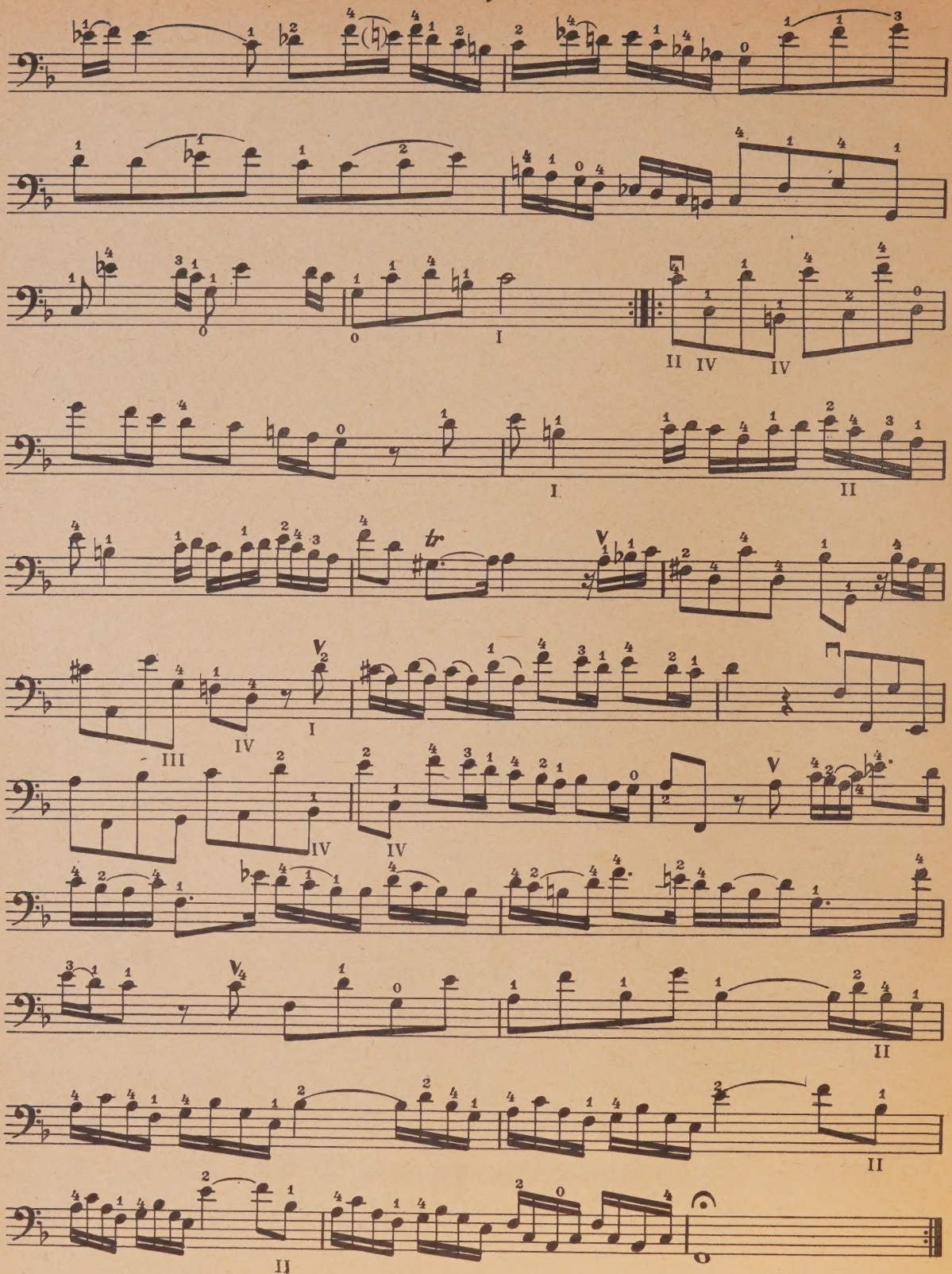
Редакция Р. Азархина

А. ВИВАЛЬДИ

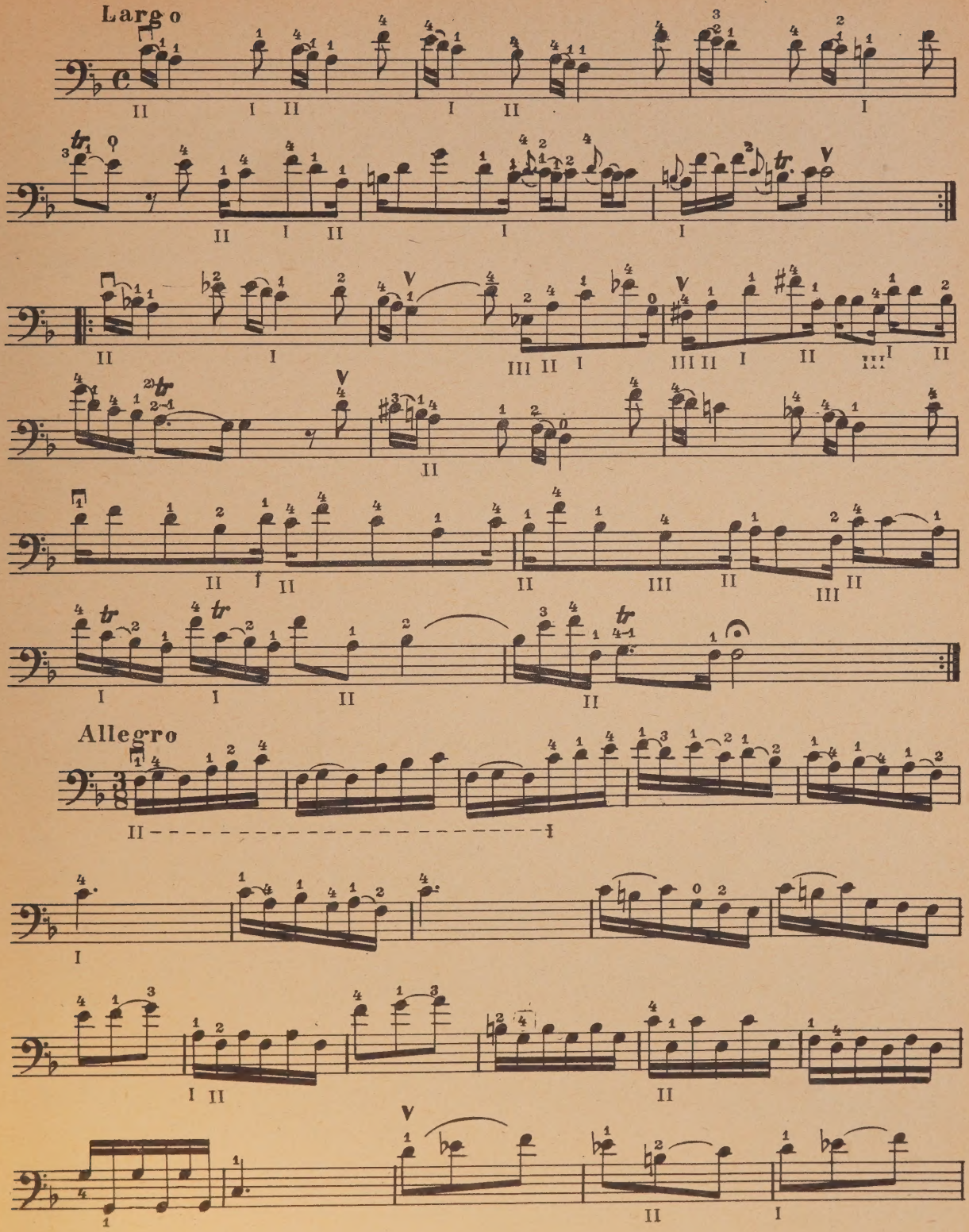


*) Расшифровку форшлагов и трелей смотрите в партии виолончели.

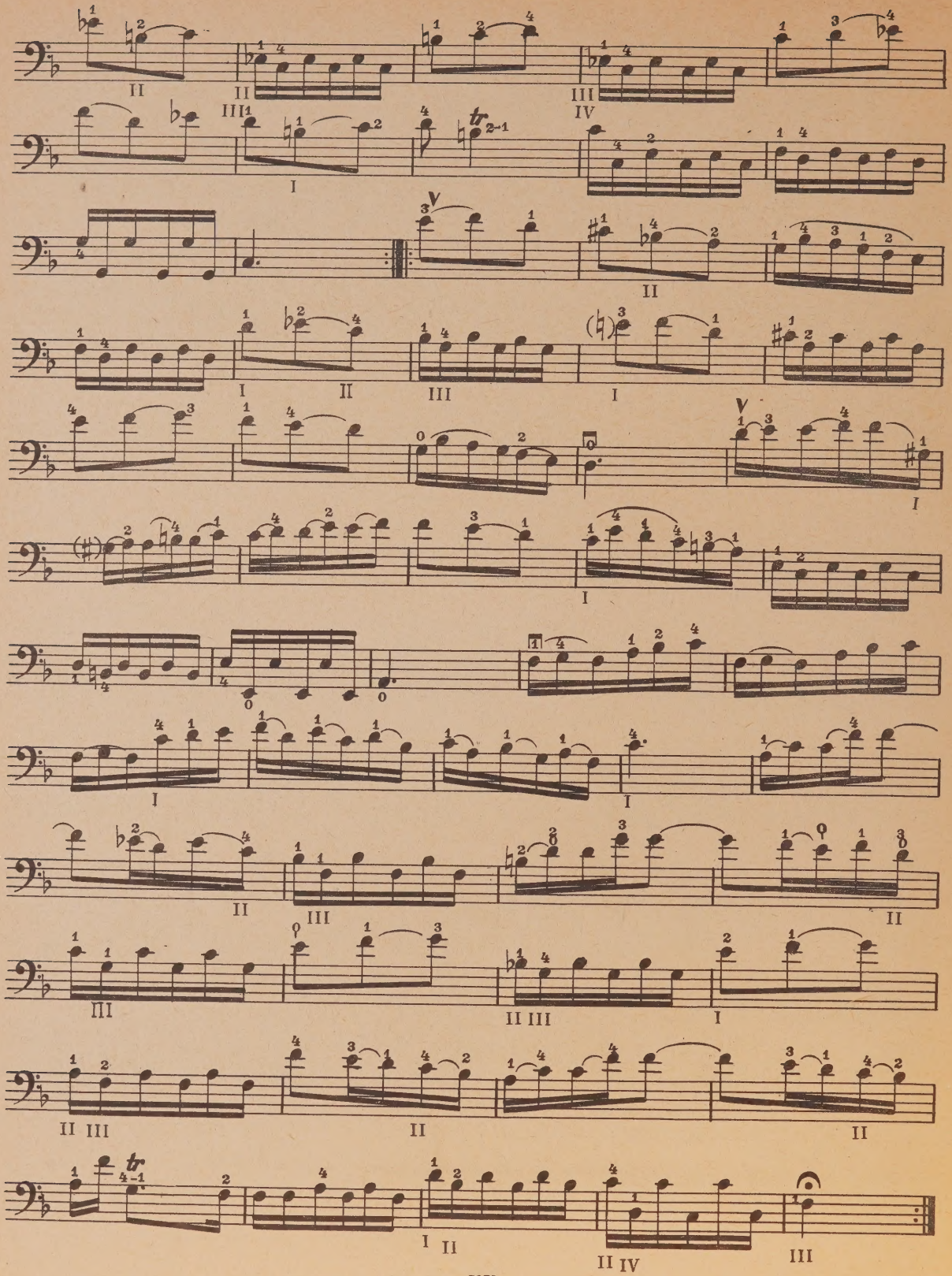
Контрабас



Контрабас



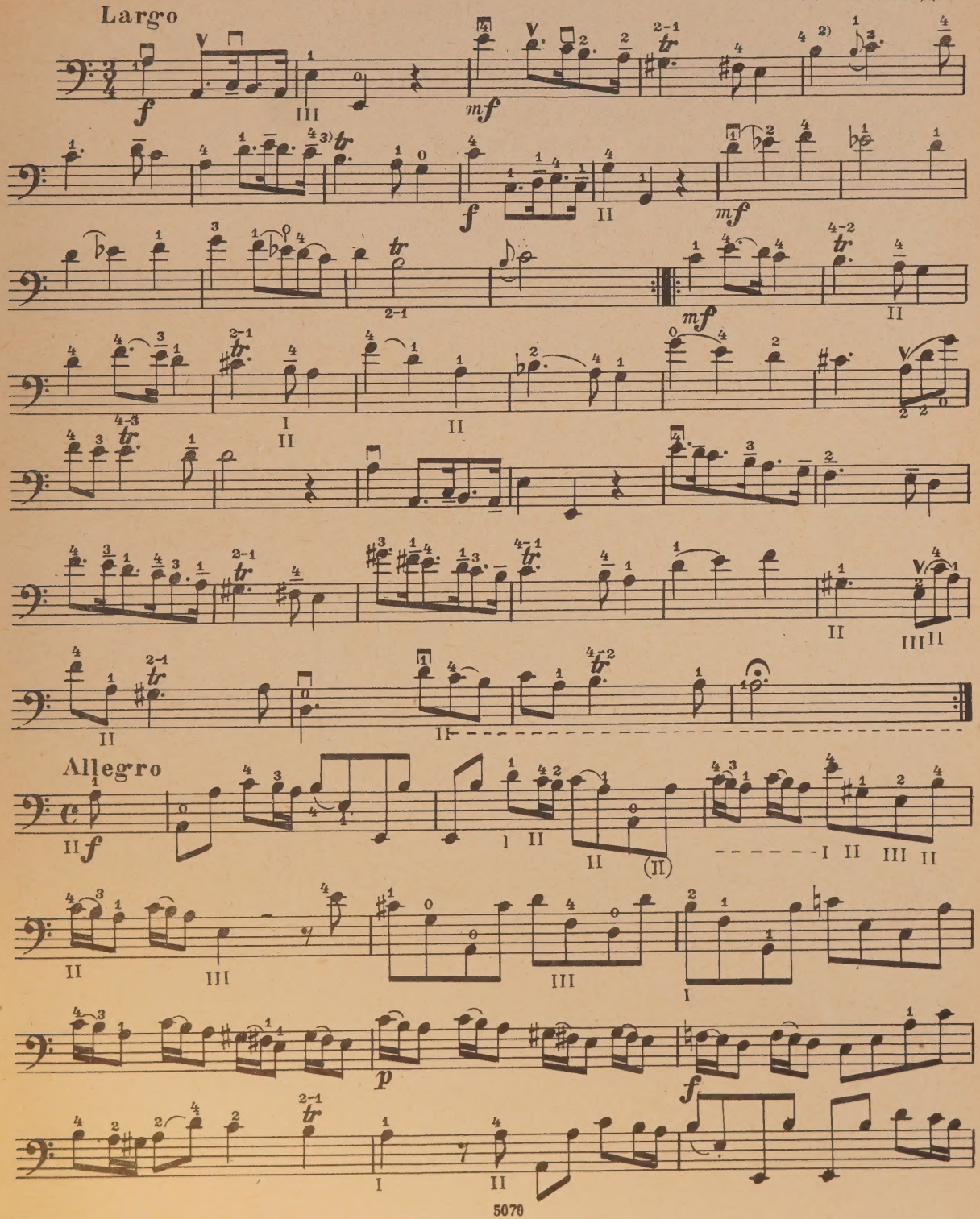
Контрабас



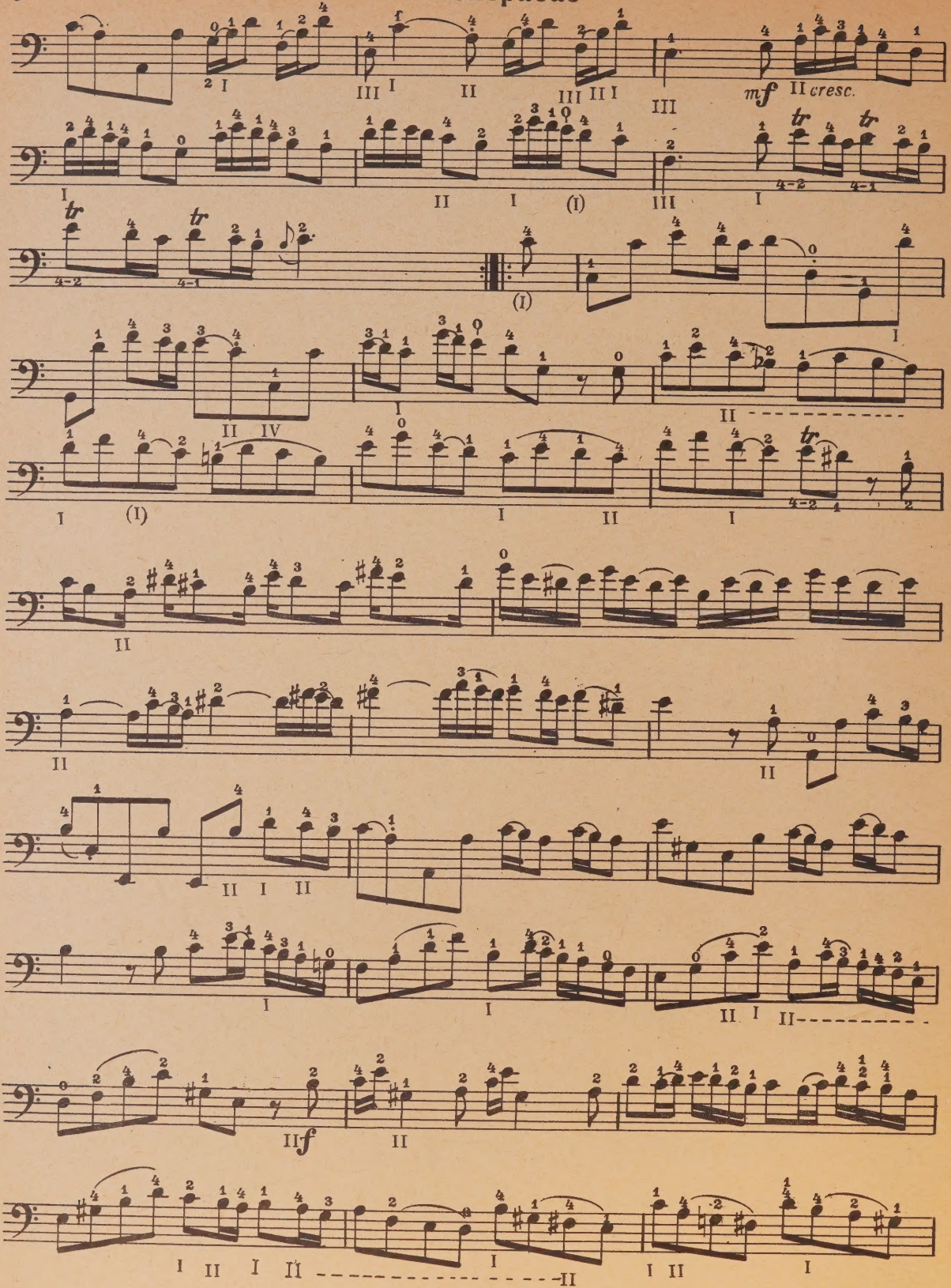
Контрабас

СОНАТА III

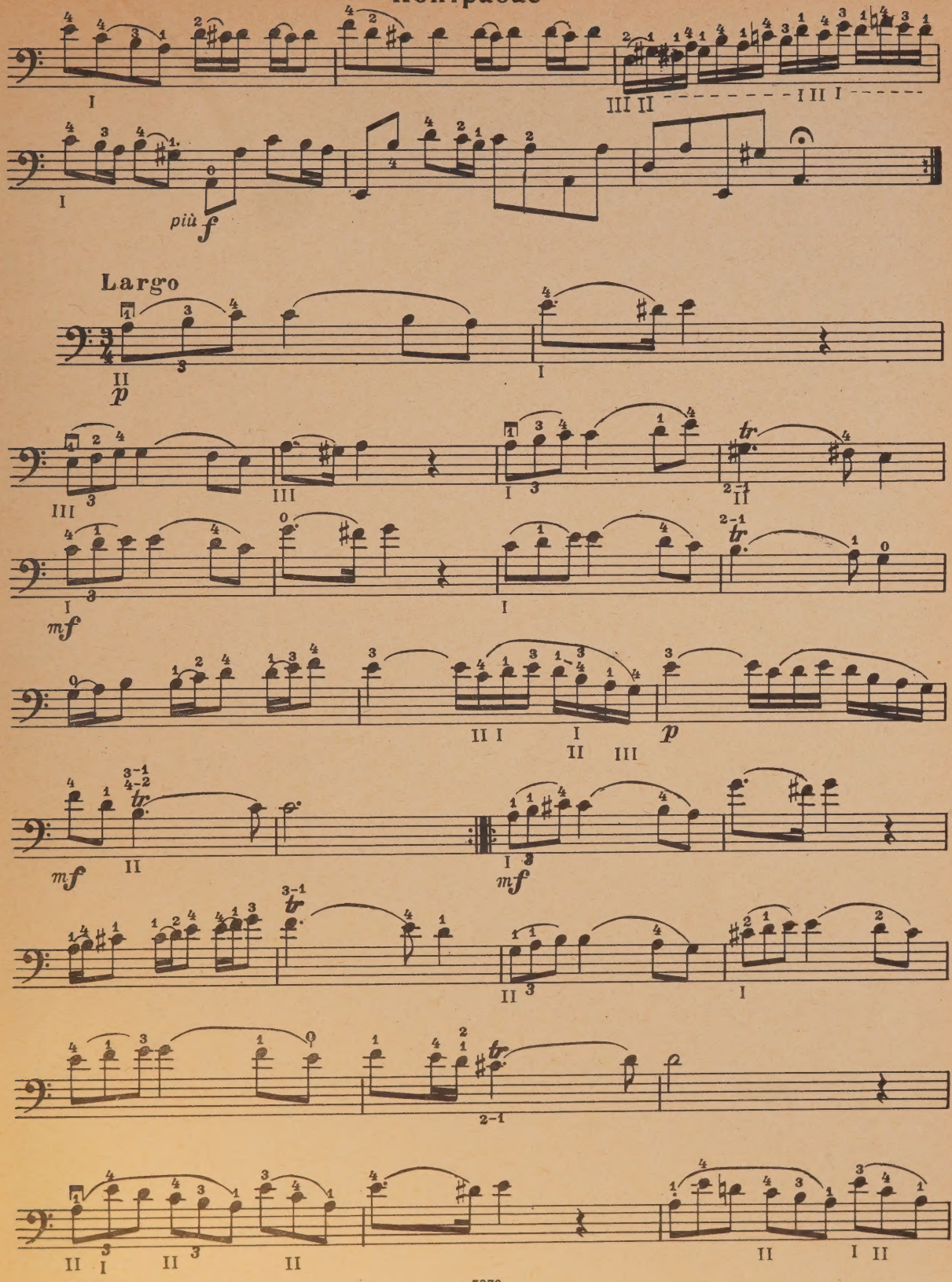
А. ВИВАЛЬДИ

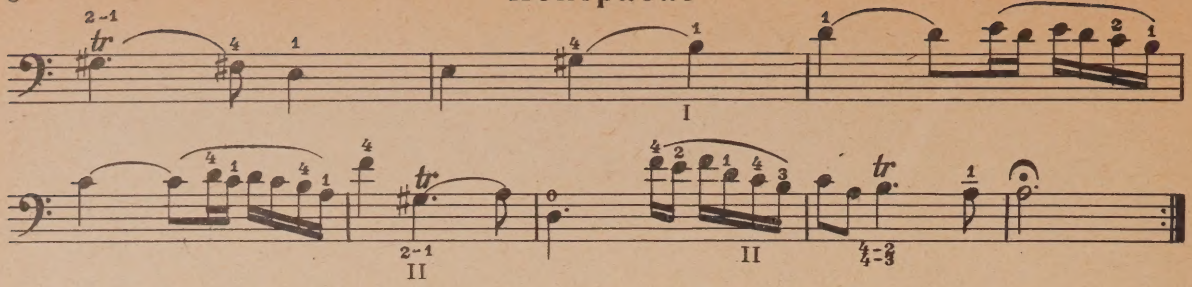


Контрабас

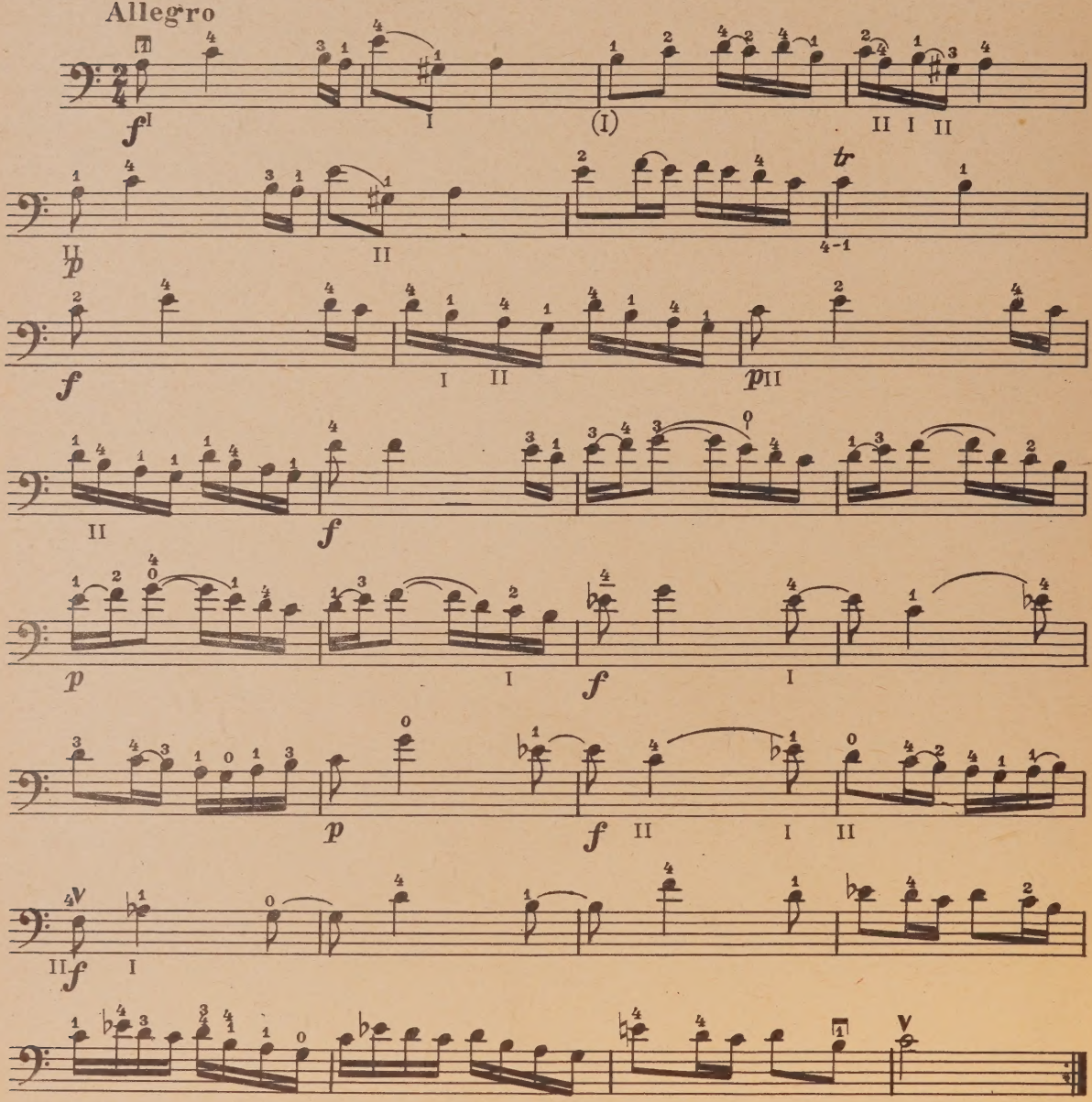


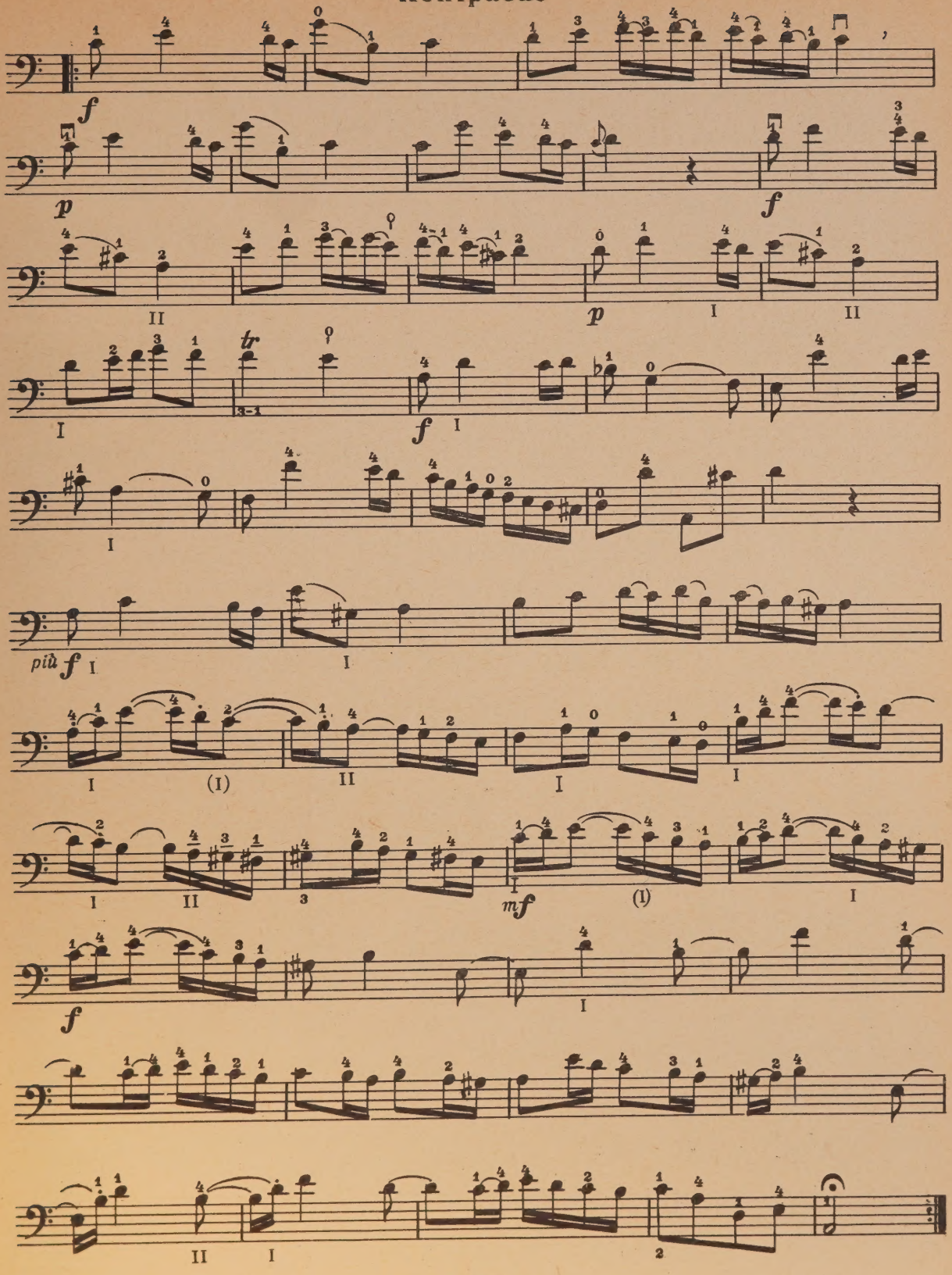
Контрабас





Allegro

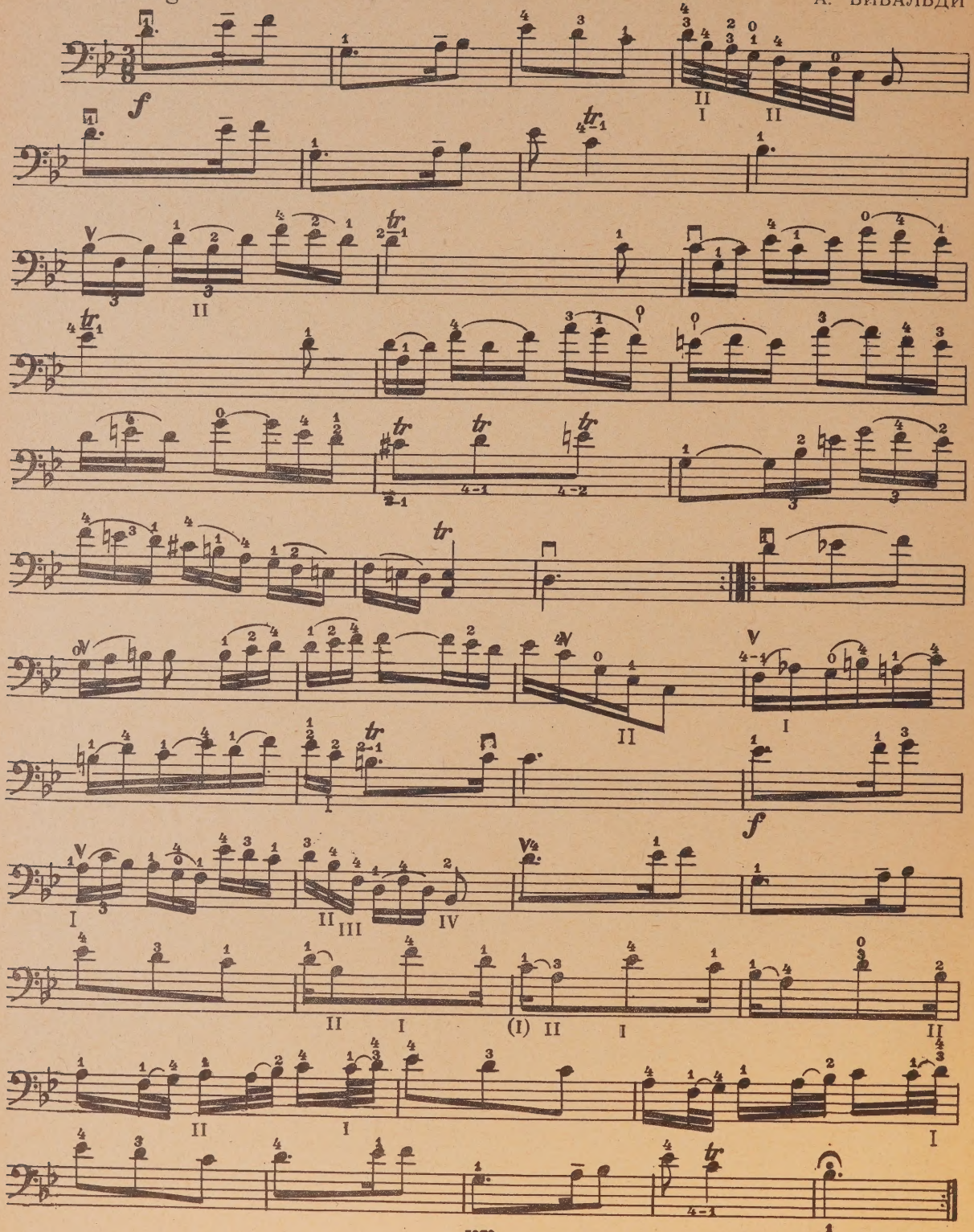



f
p
f
II
p
I
II
tr
I
f
I
I
più f
I
I
I
(I)
II
I
I
I
II
3
mf
(I)
I
f
I
II
I
2

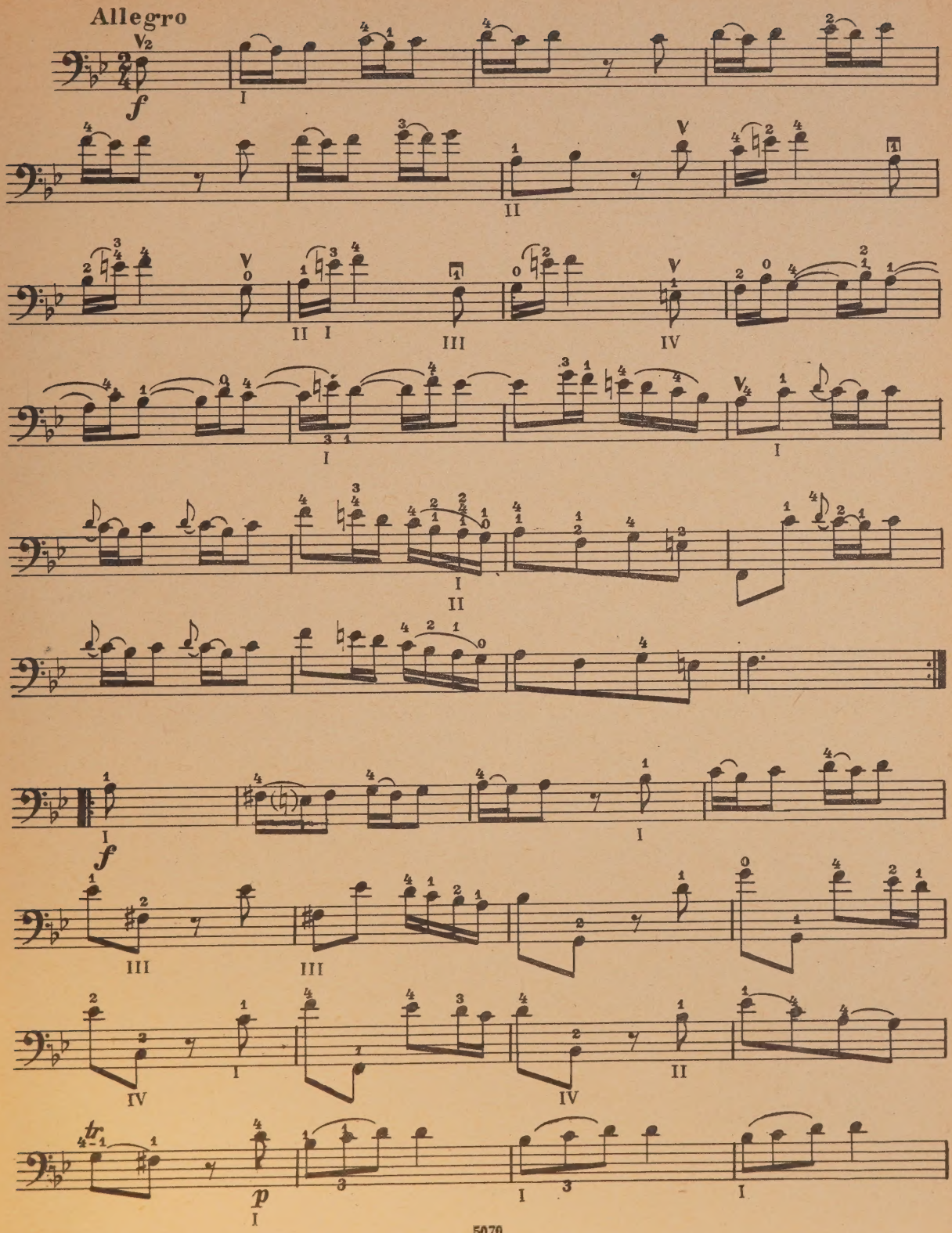
СОНАТА IV

Largo

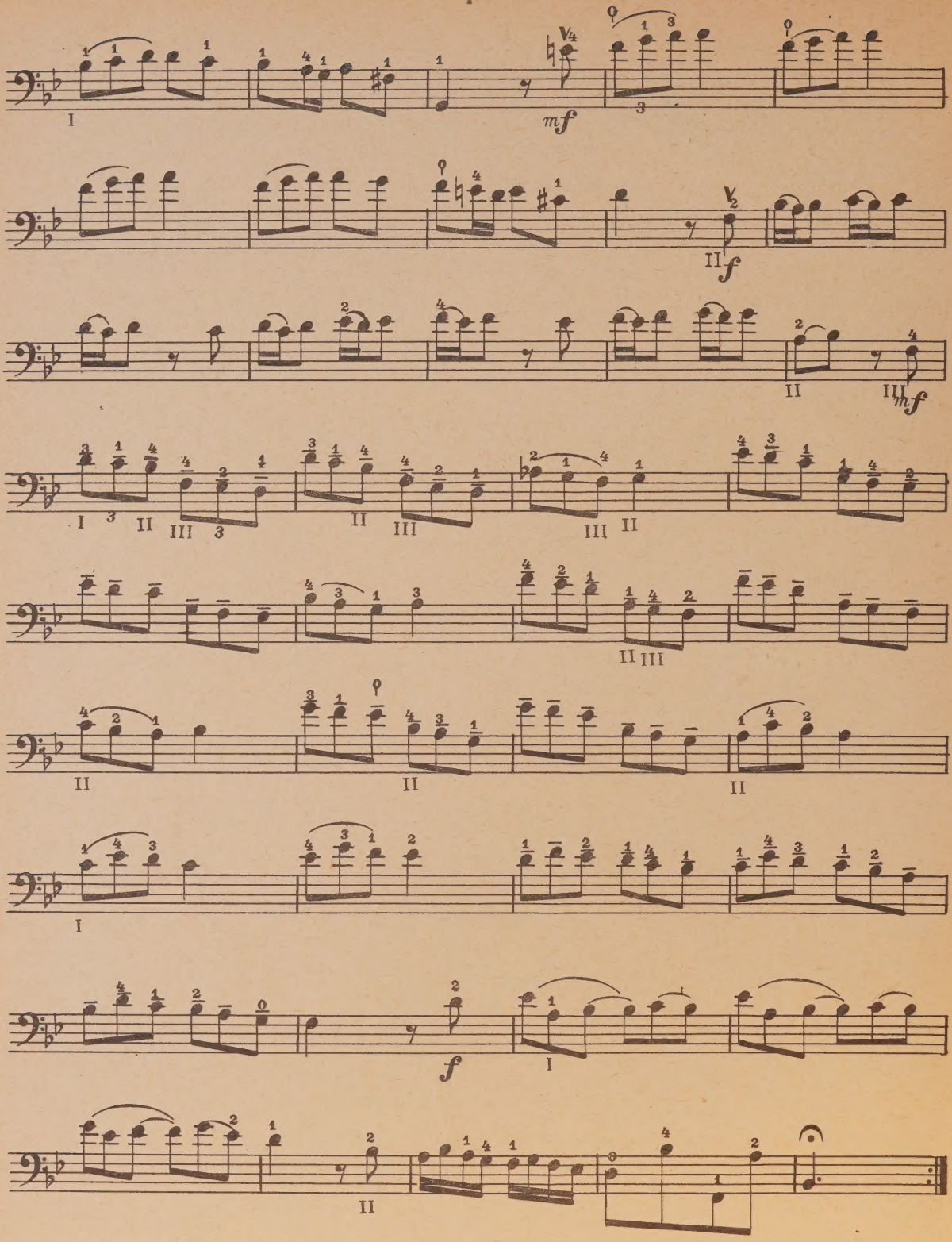
А. ВИВАЛЬДИ



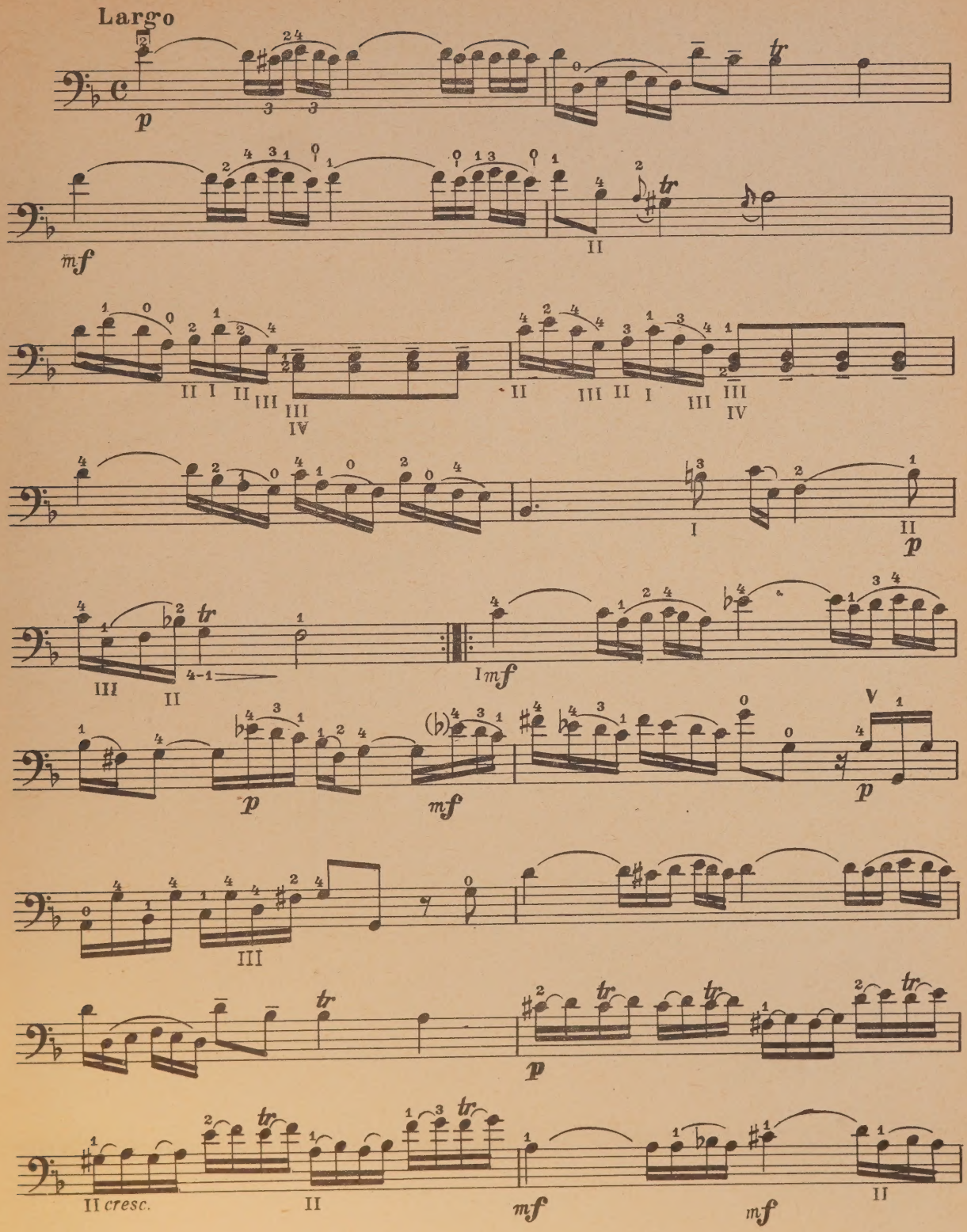
Контрабас



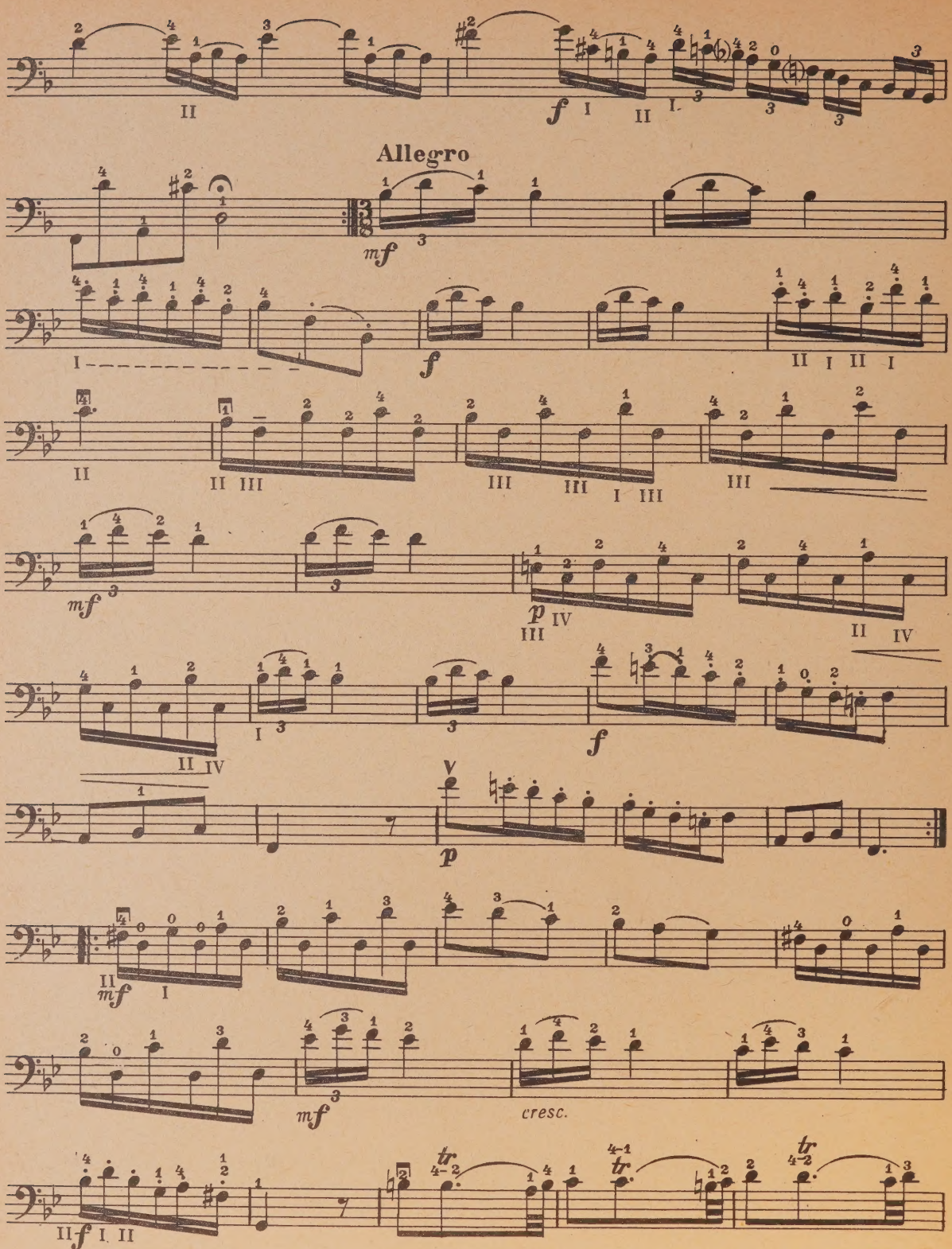
Контрабас



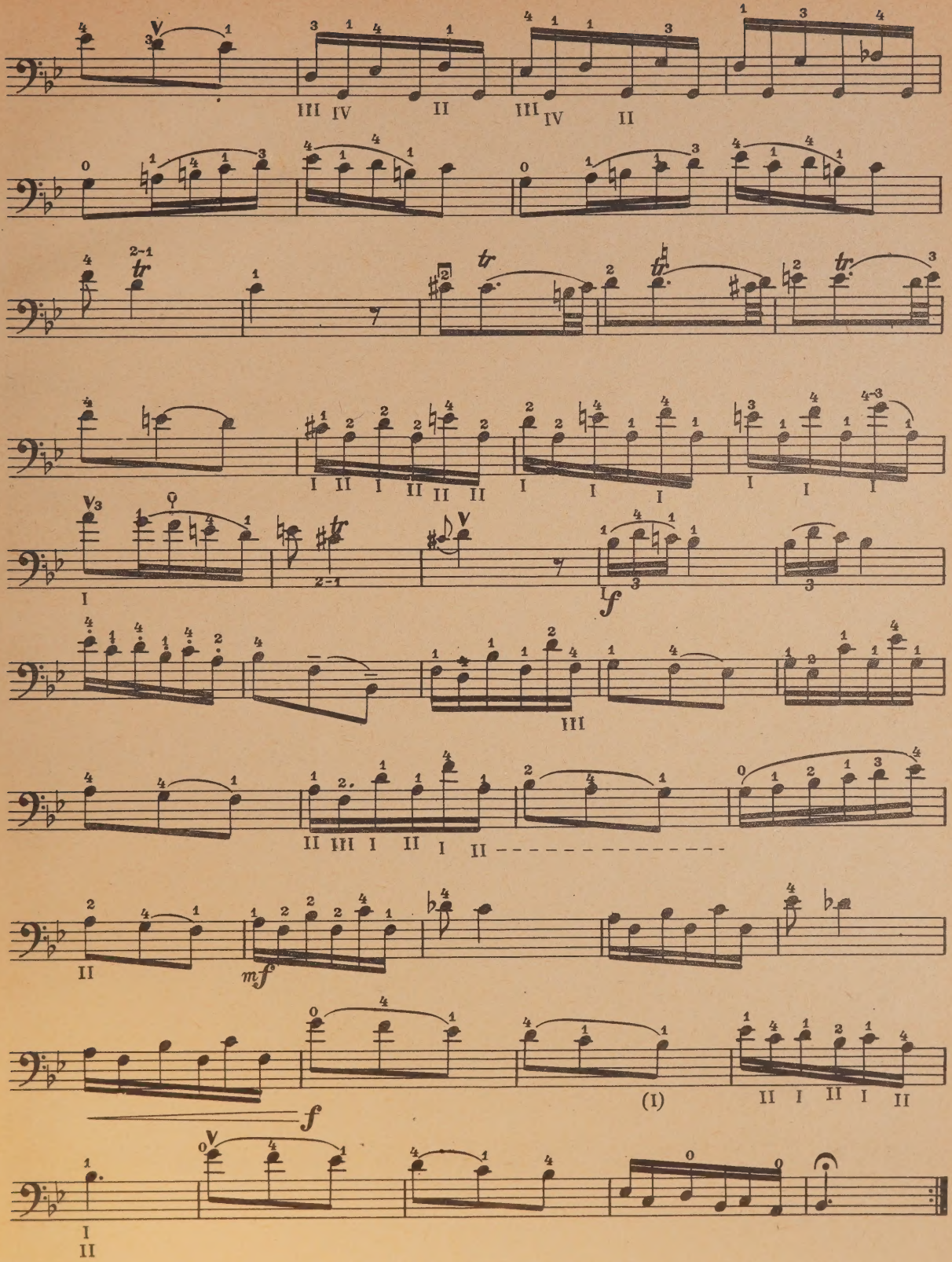
Контрабас


Largo
p
mf
II
II I II III III IV
II III II I III III IV
I
II p
III II 4-1
I mf
p
mf
V
p
III
tr
p
II cresc.
II
mf
mf
II

Контрабас



Контрабас



M
231
S77
vyp.2

Starinnye sonaty dlia violoncheli i fortepiano

Music

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violoncello
Alto
Contra Bass